

ENERGIA

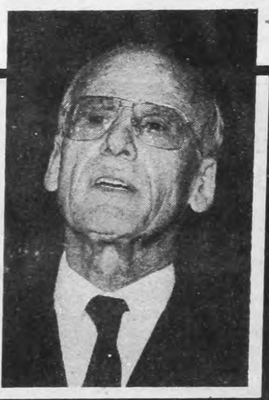
REDUCEN DOS HORAS LOS CORTES DE LUZ

Página/7

ECONOMIA

Rapanelli con dolores de gabinete

Página/2



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 666 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

Primatesta consideró "inoportuna" a la llamada Misa de Reconciliación

Página/3

UNA MISA SIN CURA

20 Despistes y franquezas, *por Mario Benedetti*

Efectos de la desnutrición

LOS NIÑOS DEL FUTURO

Página/8 /9

15 Rebelde con causa, *por H. Alsina Thevenet*



Alejandro Elías

3 Al César lo que es del César, *por Luis Bruschtein*

EUROPA

"Los países miembros de la Comunidad Económica Europea no dejaron de repetirle a la Argentina, desde hace mucho tiempo, que las relaciones infructuosas con Europa pasaban obligatoriamente por el fin de la discriminación comercial con Gran Bretaña. La nueva diplomacia argentina había expresado claramente su intención de levantar esta barrera. La negociación sobre un reinicio de las relaciones diplomáticas parece, en adelante, andar por buen camino."

(Del editorial del jueves 3 de junio del influyente *Le Monde*.)

Ubaldini ratificó su permanencia al frente de la CGT

AQUI ME PLANTO

Página/5

El paseíto de Massera

El ex titular de la Armada Emilio Eduardo Massera prestará hoy declaración ante el juez federal de La Plata, Manuel Humberto Blanco, sobre las circunstancias de su salida del Penal de Magdalena hace casi un mes, circunstancia que fue registrada por el fotógrafo de un matutino. El magistrado señaló que Massera no está imputado en ningún delito, ya que prima facie la responsabilidad le cabe a la unidad militar o a sus custodios.

Los petrodólares del ministro Dromi

El ministro de Obras y Servicios Públicos José Dromi consideró que el ajuste en el precio de los combustibles hizo que la renta petrolera pasara de "900 millones a 4500 millones", se sobreentiende que de dólares, y que ahora "el precio del petróleo es razonable". Anunció que "se va a dinamizar" la exportación de productos de YPF.

Agua que no han de pagar

Según un vocero de Obras y Servicios Públicos, el 75 por ciento de los consumidores de servicios de Obras Sanitarias "no va a pagar por el bimestre julio-agosto más de 6 mil. australes, por lo cual el tributo no será desdoblado". El pago escalonado alcanzará nada más que al 25 por ciento.

La manzana prohibida

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, consideró que la decisión de dos estados brasileños de suspender la importación de manzanas argentinas era "arbitraria" y que el gobierno argentino iba a reclamar ante las autoridades de ese país. Estimó que la medida se había tomado con fines "exclusivamente comerciales".

Paro de los residentes

Los dirigentes de la Comisión Nacional de Residentes del Equipo de Salud de la Provincia de Buenos Aires convocaron a un paro a realizarse hoy y mañana, para exigir recuperación salarial, regularización del IOMA, el nombramiento de instructores en las residencias que correspondan, el pago de una bonificación que reemplace al aguinaldo, contemplar la situación de los becarios postresidentes y en defensa del hospital público. Además, hoy habrá una movilización que desde el Congreso Nacional se dirigirá a la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

Los economistas se sacan chispas por el futuro que le espera al B.B.

Rapanelli y varios de los hombres del gabinete económico hicieron las paces, por ahora, pero la polémica continuará.

Tras las primeras *chispas* que surgieron del roce entre distintas personalidades del equipo económico, ayer los involucrados —el presidente del Banco Central, Javier González Fraga; el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres; y el responsable de Hacienda, Rodolfo Frigeri— hicieron las paces. Durante una reunión que mantuvieron por la tarde limaron las asperezas que habían tomado estado público precisamente por infidencias originadas en despachos del Ministerio de Economía y que obligaron a Néstor Rapanelli a formular las desmentidas de rutina. El titular del Palacio de Hacienda, entretanto, dedicó la mañana de la víspera a afianzar los contactos con los exportadores de granos que apoyan su plan, en el marco de un desayuno servido en la Bolsa de Cereales.

Las discrepancias entre los funcionarios incluyeron también al secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, y a Ferreres, quienes aparecieron enfrentados a González Fraga por el manejo de las tasas de interés. El presidente del BCRA consiguió mantener porcentajes elevados para que los ahorristas mantuvieran sus depósitos bancarios y las entidades financieras garantizaran su rentabilidad.

Esta política fue resistida por quienes apostaron a una reactivación económica más decidida, a partir precisamente de una fuerte baja en el costo del crédito para las empresas. González Fraga, sin embargo, declaró ayer que "las tasas se irán reduciendo en la medida en que el mercado las acepte" y también desvirtuó las versiones sobre cortocircuitos internos. Tras un almuerzo al que lo invitó la Federación de Bancos Cooperativos (FEBANCOOP), el titular del Central aprovechó para declararse "satisfecho" por el comportamiento de los bancos en la captación de depósitos en dólares, porque "pagan rendimientos razonables".

El otro eje de la discusión interna —ya no es secreto para nadie— es la discusión que enfrenta a Curia y Frigeri. Este último sostuvo en la última semana antes de asumir la necesidad de postergar el "shock" tarifario por el elevado costo político que supondría. Confirmada su tesis, se lamentó en las más recientes reuniones de gabinete por las idas y vueltas con las boletas de gas, luz y Obras Sanitarias. Por lo demás, en el entorno del ex ministro de Economía de Antonio Cafiero, se escucha con frecuencia desdeñar las posiciones de Curia, a quien se lo considera como un "representante de Triaca".

El ministro Rapanelli también desmintió al secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, quien había asegurado que la tasa de inflación en agosto rondará el 40 por ciento. El capitán de la economía teme, según sus allegados, que afirmaciones de ese tipo recalienten las expectativas y disparen nuevas negociaciones sindicales para superar los acuerdos ya firmados para el trimestre julio-setiembre.

Al margen de este primer round —donde los trascendidos en la prensa equivalen a ganchos pugilísticos— el ministro Rapanelli aceptó la gentileza de los directivos de la Bolsa de Cereales, que lo invitaron a un "desayuno de trabajo". En las oficinas prácticamente lindantes con el Luna Park se pasó revista al acuerdo por el cual los exportadores de granos anticiparon el ingreso de dólares a cuenta de futuros envíos de mercaderías al exterior. El titular de la entidad, Guillermo Moresco, dijo al respecto que de los 375 millones de dólares adelantados por el sector exportador ingresaron ya unos 300 a la sucursal Nueva York del Banco de la Nación Argentina —equivalentes a unos 2 millones de toneladas de granos— y que el resto se completará "antes del lunes próximo".

Esas divisas permitieron mejorar notablemente la posición de divisas del gobierno argentino, que pasaron de "prácticamente nada" al iniciarse la administración Menem a unos 900 millones de dólares.

Moresco dijo que el sector agrario requiere 1000 millones de dólares para la cosecha gruesa, de los cuales se cuenta con el 70 por ciento. El resto, 300 millones, se obtendría mediante el sistema de compra-venta anticipada, a través del cual los exportadores adelantarán sus divisas.

"El sector privado está en condiciones de aportarlo por el sistema instrumentado en 1987 y que continúa funcionando. Este aporte ayudará al sector estatal en lo que significa créditos", explicó Moresco.

Tras la reunión que se prolongó por más de una hora y media, Rapanelli reiteró que mantendrá el compromiso asumido con los exportares: "A partir de setiembre las retenciones comenzarán a disminuir un punto por mes (actualmente son de 30 por ciento). La intención del Gobierno es que las retenciones vayan desapareciendo porque no están previstas como un mecanismo permanente sino como una necesidad de coyuntura", puntualizó.


Rafael Calviño

Para el ministro Néstor Rapanelli nada es fácil.
La meditación ayuda, pero más ayudan los resultados.

CORZO

Los bonos alimentarios van

El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, confirmó ayer que el bono de emergencia nacional entrará en vigencia el 14 de este mes, a la vez que dio a conocer la lista de productos que podrán adquirirse con esos bonos, los que serán recibidos "sin discriminaciones", aseguró, por todos los comerciantes del país.

"No hay discriminaciones en ese sentido porque los más interesados van a ser los comerciantes que van a competir con los precios para reactivar los mercados", aseguró Corzo, al término de una reunión mantenida con el gerente general de la Cámara Argentina de Supermercados, Lorenzo Canas Martínez. Dentro del listado de productos que se podrán adquirir con los bonos se encuentran leche en polvo, picadillo, paté, aceite, grasa, arroz, fideos, harina de trigo, harina de maíz, porotos, lentejas, papas, cebollas, zanahoria, zapallo, puré de tomate, frutas en general, azúcar, yerba, cacao, camisas, jeans, camperas y frazadas.

El ministro comentó que "los bonos provocarán un fuerte impacto comercializador porque habrá una dinamización del consumo" y agregó que no hay inconvenientes en su implementación porque "los recursos ya están", a través del adelanto del Tesoro de 39 millones de australes y del proyecto que hay en la Cámara de Diputados del impuesto del 2,5 por ciento a las empresas líderes.

Corzo, junto al titular de la cartera de Economía, Néstor Rapanelli, participó ayer también de un almuerzo brindado por la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios (COPAL). Allí el titular de Salud y Acción Social confirmó que el bono entrará en vigencia a partir del 14 de agosto, y señaló que "tenemos la necesidad de constituir, además, los Consejos de Emergencia en las provincias y también en los municipios de todo el país para hacer el relevamiento de los 'mapas de pobreza' y ver quiénes van a ser los beneficiarios de estos bonos".

El ministro agregó que solicitó a representantes de 450 empresas formadoras de precios de la industria alimenticia, "la necesidad de establecer una línea preferencial de precios de artículos fundamentales de la canasta familiar".

Por otra parte, Corzo confirmó que hoy se firmará el decreto mediante el cual se creará el Fondo Solidario de Medicamentos para pacientes ambulatorios sin cobertura social que permitirá la confección de más de un millón de recetarios mensuales. El Fondo provendrá del aporte del 4 por ciento de las ventas de la industria farmacéutica, del 0,6 por ciento de lo facturado por las droguerías y del 30 por ciento de los beneficios de los farmacéuticos.

El fondo solidario permitirá a las personas comprendidas en la emergencia retirar los medicamentos sin costo alguno. La cartera de Salud destacó que se analizará el "comportamiento científico" del consumo de fármacos a fin de "relativizar conductas que no se ajusten a las necesidades sociales urgentes de la población".

Bauzá declaró la guerra a los que no cumplen con su palabra

El ministro del Interior Eduardo Bauzá afirmó que el Gobierno está "dispuesto a dar la batalla contra aquellos que no cumplan con la palabra empeñada", en el acuerdo de precios por 90 días, y anticipó que en las próximas horas podrían repetirse procedimientos ante remarcaciones ilegales y desabastecimiento en empresas vinculadas al vestido y la alimentación.

Bauzá aclaró también que se descarta la posibilidad de un estallido social y negó que Fabricaciones Militares esté fabricando balas de goma y gases lacrimógenos "más allá de lo que normalmente produce", en respuesta a una versión periodística difundida el pasado fin de semana por **Página/12**.

El titular de la cartera de Interior enfatizó que el Gobierno está dispuesto a aplicar la Ley de Abastecimiento que, a su juicio, "es muy clara, establece infracciones que no deben cometer las empresas y —dijo— creo que la Secretaría de Comercio Interior está implementando todos los mecanismos necesarios para implementar que el acuerdo de precios sea cumplido".

Anticipó que, a los dos procedimientos realizados en la antevíspera, "podrían sumarse en las próximas horas otros más" como resultado de las remarcaciones y desabastecimiento en rubros vinculados al "vestido y la alimentación, que golpean a la canasta familiar".

"Estamos dispuestos a dar la batalla contra aquellos que no cumplan con la palabra empeñada, que es la de respetar por 90 días un acuerdo de precios que de ninguna manera se puede transgredir", acotó enfáticamente Bauzá.

MENEM RECIBE HOY A CACERES

El cáliz de la discordia

La tensa relación entre el ministro Luder y el secretario Romero integra la agenda del presidente Menem y el general Cáceres, además de la situación interna del Ejército y el caso Seineldín. Primatesta dijo no a la misa.

Una tensa situación creada entre el ministro de Defensa, Italo Luder, y el secretario Humberto Romero, sería uno de los temas que el presidente Carlos Menem abordaría hoy durante su previsto encuentro con el jefe de Estado Mayor del Ejército general Isidro Bonifacio Cáceres. Fuentes de la Presidencia sostienen que Luder comunicó al jefe de Estado que no está dispuesto a seguir trabajando con Romero, designado en forma directa por Menem. También considerarían la misa montonera, que ayer fue desahuciada por el jefe de la Iglesia argentina, cardenal Raúl Francisco Primatesta, luego del encuentro de la comisión ejecutiva del Episcopado con el Presidente.

"Nada que ver" contestó ayer Menem a los periodistas que le preguntaron durante un desayuno de trabajo si trataría con Cáceres la situación interna del Ejército. Añadió que la decisión de ordenar el cierre de los sumarios de justicia militar contra los participantes en los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli estaba en estudio, y se remitió a lo sostenido por Luder. Durante el fin de semana, Luder dijo que en pocos días el Presidente dispondría el cierre de los sumarios sin aplicar sanciones, para que luego el jefe de Estado Mayor tomara las medidas disciplinarias que creyera necesarias. Es probable que Menem imparta esa orden durante la reunión de hoy con Cáceres.

Por tratarse de una justicia de comando, de esencia disciplinaria y discrecional, el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas posee facultades para disponer tanto la apertura como el cierre de un sumario cuando se trata de delitos militares. Para no resignar esa facultad fue que el ex presidente Raúl Alfonsín batalló con la justicia federal, que deseaba juzgar al teniente coronel Aldo Rico y al coronel Mohamed Alí Seineldín por rebelión. La rebelión es un delito tipificado en el Código Penal, cuyo enjuiciamiento sólo compete a los órganos del Poder Judicial. El juez federal de San Isidro Alberto Piotti y la Cámara Federal de San Martín se habían pronunciado en ese sentido respecto de Rico, pero la Corte Suprema de Justicia entendió que había sido un motín y correspondía que entendieran los estrados castrenses. El proceso contra Seineldín se acumuló al anterior.

El acuerdo negociado entre Cáceres y Seineldín por el secretario Romero, conducirá al retiro del coronel fundamentalista una vez que Menem ordene el cierre del sumario. Como garante de que la Junta de Calificaciones no adoptará represalias contra sus partidarios, se designó al hasta ayer director de Apoyo del Ejército, general Pablo Skalany, quien en los próximos días se hará cargo de la Dirección General de Fabricaciones Militares. El nombramiento del ingeniero militar Skalany sufrió demoras porque Luder pretendía colocar en ese cargo a un civil. Skalany tiene el encargo de dar empleo en Fabricaciones Militares a los oficiales que queden fuera de la carrera militar como consecuencia del ajuste de cuentas pendientes, y cuyo número definitivo es parte de las incógnitas que acaso se despejen en el encuentro de hoy Menem-Cáceres. El jueves y viernes de la semana próxima, Cáceres comunicará las resoluciones durante la primera reunión de mandos que presidirá.

El nombramiento de Skalany fue motivo de uno de los primeros conflictos entre Luder y Romero. Se incentivaron a raíz de los constantes contactos de Romero con los jefes de Estado Mayor de las tres fuerzas, a quienes ve varias veces por día y de su reticencia a subordinarse al ministro. Luder también tuvo desencuentros con la Armada por la designación al frente de los Astilleros y Fábricas Navales (AFNE) del retirado capitán de navío Carlos Alberto Hoffman. Ese cargo había sido solicitado por el jefe de Estado Mayor Conjunto vicealmirante Emilio Ossés y por el jefe de Estado Mayor de la Armada contraalmirante Jorge Ferrer para el recién retirado vicealmirante aviador naval Juan Carlos Anchezar. La designación de Hoffman, un viejo antiperonista que llegó de la mano del asesor presidencial Alvaro Alsogaray, fue firmada por Luder y revocada por Menem.

En cambio, el Presidente entibió ayer las expectativas acerca del show político autodenominado "Misa de la reconciliación", y sobre un eventual indulto para los ex comandantes y el ex montonero Mario Firmenich. "Habrá que preguntarles a sus organizadores", contestó. Hace quince días el Presidente había empleado otro tono más entusiasta, al declarar que le parecía una idea excelente. Entre una declaración y otra se produjo la toma de distancia de la Iglesia, que ayer en forma oficial desaconsejó a Menem la celebración de la misa montonera, según informó a los periodistas el cardenal Primatesta. También se acentuó el malestar militar por la prometida asistencia del general Benito Bignone, quien anunció a una radio que estaba listo para concurrir en representación del Ejército. Desde entonces no cesa de recorrer medios de difusión retractándose: habló a título personal y no desea compartir el cáliz y la patena con el alter ego de Firmenich, Mario Montoto. Interrogado por los periodistas respecto del indulto para los condenados Jorge Videla y Mario Firmenich, Menem contestó en forma elusiva: "Es una versión". ¿La desmiente?, le insistieron. "Hay que tenerla en cuenta como una versión", fue su parca réplica. Para el grueso de los militares la misa montonera y el indulto compartido es la inaceptable versión indulgente de la doctrina de los dos demonios.


TELAM

Arriba: general Cáceres, jefe del Ejército. Abajo: la cúpula eclesiástica con el presidente de la Nación.
"La Iglesia busca la pacificación, pero los modos están más allá de su competencia"

Los motivos de justicia

El titular de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Raúl Primatesta, declaró que la Iglesia "busca la pacificación", pero aclaró que "los modos están más allá de la competencia de los obispos", haciendo referencia a un eventual indulto presidencial a los militares involucrados en graves violaciones a los derechos humanos. El obispo formuló esas declaraciones al finalizar la entrevista que mantuvo la cúpula eclesiástica con el presidente Carlos Menem.

"La Misa de Reconciliación —agregó— supone un ofrecimiento que se hace por parte de aquellos que se reconcilian, de una reconciliación actual y, lamentablemente, tenemos que ir haciendo un camino muy lento y paciente para afianzarla." Puntualizó finalmente que "la mayoría de los argentinos quiere la reconciliación, pero hay también otros que tienen motivos de justicia".

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

La Iglesia cedió la patada inicial

(Por Luis Bruschtein) **La semana pasada el general (RE) Antonio Domingo Bussi entrevistó al presidente Carlos Menem y al retirarse aclaró que no estaba de acuerdo con la Misa de Reconciliación porque "la lucha antisubversiva se realizó contra ateos y marxistas". Estaba diciendo que un ateo que va a misa no pone la misma intención que un creyente. Pero al mismo tiempo desnudaba el conflicto de conciencia que se le plantearía si tuviera que aceptar que asesinó a cristianos cuando siempre juró que se trataba de una guerra santa.**

Después de varias idas y venidas, el general (RE) Reynaldo Bignone, señalado como el representante del partido militar en esa misa, también puso condiciones al dar su última palabra: "Solamente asistiría a una misa de ese tipo si antes se otorga una amnistía para los militares procesados y los condenados".

Un día antes, el obispo de San Justo, monseñor Justo Laguna, había dicho exactamente lo contrario: "La reconciliación de los espíritus —dijo por la misa— no tiene nada que ver con medidas políticas o administrativas". El religioso fue más allá al señalar que para evitar cualquier confusión sobre el profundo sentido religioso de la misa era conveniente que no se la relacionara con ninguna medida de ese tipo, ya fuera una amnistía, un indulto o una conmutación de penas.

La advertencia del obispo Laguna se produjo cuando la misa daba pie a una especie de regateo mercantil entre los interesados. El almirante Isaac Rojas había revelado sin complejos el concepto religioso de la Misa de Reconciliación cuando afirmó que "la libertad de los ex comandantes y la reivindicación de las Fuerzas Armadas bien vale la libertad de Mario Firmenich". El fervor religioso de los ex Montoneros fue parejo con su insistencia para conseguir un compromiso concreto del Gobierno para concederle una conmutación de penas a Firmenich. La reconciliación y el espíritu de contrición religiosa aparecían poco favorecidos por esa rebatiña material y terrena.

La sospecha de que la Misa de Reconciliación estaba por convertir a la Iglesia en la principal responsable de la libertad de los ex comandantes y Firmenich generó cierta picazón de inquietud en la cúpula eclesiástica.

No era para menos, porque si bien en círculos cercanos al presidente Menem se afirma que la opinión pública es favorable a la libertad de estos reos, lo cierto es que hasta el momento, ni la Justicia ni el Poder Legislativo han querido asumir esa responsabilidad. Cuando a principios de este año tomó fuerza la idea del per saltum para que la Corte Suprema se hiciera cargo de los juicios por violaciones a los derechos humanos, el alto tribunal entendió que no le correspondía hacerse cargo de esa decisión política y envió la iniciativa a un punto muerto.

La amnistía también tuvo que ser descartada por el mismo presidente Menem porque la mayoría de los legisladores no estaba dispuesta a tomar la papa caliente con sus manos. La respuesta que dio ayer el Episcopado indicaba finalmente que la Iglesia no está dispuesta a asumir un rol que ya habían rechazado la Justicia y el Parlamento en relación con la libertad de Firmenich y los ex comandantes, aunque al puntualizar que "no es éste el momento oportuno" dejó la puerta abierta para secundar más adelante una medida de este tipo, una vez que alguien se haga cargo de la responsabilidad política.

La frase que utilizó el presidente Menem para describir su decisión fue "me banco solo", lo que pareciera no provenir de un mandatario que para otras decisiones cuenta con el respaldo masivo de la opinión pública. Sería lógico suponer que, si como asegura un sector del Gobierno los argentinos desean la liberación de los reos en cuestión, la medida tendría que resolverse sin tanto conflicto. La soledad que lo acompañe cuando abra las puertas de la cárcel será un indicativo terminante del efecto sobre la sociedad. Tendría que ser un elemento para la reflexión y no para ufanarse.

Testimonio de Pérez Esquivel

La Cámara Federal de San Martín pasó después de las 18 de ayer a un cuarto intermedio hasta hoy, en el juicio oral y público que le sigue a los 20 integrantes del MTP acusados de haber intentado copar el RI3 de La Tablada.

En esta décima jornada, declararon seis efectivos policiales y estuvieron ausentes tres clérigos, que iban a atestiguar sobre el fraile Juan Antonio Puigjané. Hoy comparecerá ante la Cámara el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, testigo por la defensa.

¿Cañón naval arrumbado?

Nuevos cambios podrían producirse en los organismos de inteligencia del Estado. Luego del alejamiento del capitán aviador Alfredo Corvalán, seguiría el mismo camino el subjefe de la SIDE y en consecuencia jefe de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), Carlos Lorenzo Cañón. En su lugar podría ser designado el ex jefe de Estado Mayor del Ejército general de división (R) Francisco Eduardo Gassino. Cañón aspira a ocupar el Ministerio de Defensa.

Protocolo y algo más

Su primera visita protocolar a las comisiones de Defensa de las cámaras de Diputados y Senadores realizaron ayer los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. El jefe de Estado Mayor Conjunto vicealmirante Emilio Ossés; y los del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres; la Armada, contraalmirante Jorge Ferrer; y la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, pasaron media hora en cada Cámara. Además de los saludos protocolares, expusieron acerca de las aspiraciones presupuestarias de las Fuerzas Armadas.

La mar serena con Chile

El ministro de Defensa, Italo Luder, recibió ayer al jefe de Estado Mayor de la Armada chilena, vicealmirante Jorge Sepúlveda Ortiz, quien invitado por el jefe de Estado Mayor de la Armada, contralmirante Jorge Ferrer, analiza aquí la realización de maniobras navales conjuntas.

El ministro Salonia quiere plata y una cultura diferente

Las líneas oficiales de Educación proponen un rol determinante para el Consejo Federal y una ética escolar basada en la revolución productiva.



TELAM

Salonia, Garcetti, Sánchez, Ubaldini, frente al congreso de CTERA.
"El ámbito apropiado para los docentes es el Ministerio de Educación".

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, reclamó un mayor presupuesto para su área, al tiempo que anunció la federalización del sistema de enseñanza a través de la reorganización del Consejo Federal de Educación.

El Consejo, presidido por el propio ministro, sesionó ayer por primera vez desde la asunción del gobierno justicialista.

Salonia dio a conocer la política que instrumentará durante su gestión a partir de la puesta en marcha de la denominada revolución productiva.

Al inaugurar la reunión del Consejo, Salonia aseguró que "queremos dejar asentada de una manera rotunda y definitiva cuál será el espíritu y el sentido de la educación que propiciamos".

"Se coloca —ese espíritu y ese sentido— en la línea de la revolución productiva y pretende generar una nueva cultura donde el trabajo y los valores que de él se desprenden sean considerados como pilares básicos

Advirtió luego que "concebimos la educación en y para el trabajo y lo incorporamos como uno de los ejes de la acción educativa".

Anunció que "tendrán significaciones destacadas los cambios de la enseñanza media y técnica que se articularán entre sí".

"El país no puede permanecer indiferente ni cruzado de brazos ante la agonía de un bachillerato que ni siquiera sirve para ingresar a la Universidad", enfatizó.

Afirmó que "todo el nivel medio debe ofrecer salidas laborales, sin desmedro de la formación general y de la adecuada capacitación para los estudios superiores".

El ministro hizo notar asimismo que "la educación de adultos debe transformarse, modernizarse y abrirse a las demandas de la revolución productiva y cumplir un rol protagónico en el proceso nacional".

"La transformación educativa actuará como un importante instrumento para la justicia social, al promover una genuina democratización del sistema a través de una política de más y mejor educación para todos los argentinos", afirmó.

Anunció que el Gobierno nacional cooperará con los gobiernos provinciales, que tienen la obligación constitucional de asegurar la educación primaria en el proceso cualitativo y cuantitativo del nivel.

Agregó que "corresponderá a la comunidad y al Estado definir las grandes líneas políticas de las acciones educativas, científicas y culturales, en relación con los objetivos de la revolución productiva para el desarrollo nacional y la justicia social".

Puso el énfasis en que la concepción federal del sistema educativo no ha de agotarse en el nivel primario de la enseñanza.

Subrayó que "los propósitos enunciados exigirán la reorganización y el fortalecimiento del Consejo Federal de Cultura y Educación".

Dijo finalmente que "todo este trabajo nos llevará a elaborar con los sectores legislativo, gubernamental, políticos, gremiales, sociales y comunitarios, el proyecto de ley general que nuestra educación requiere para el proceso permanente de transformación.

Docentes: no todo es dinero

Al asumir el cargo de secretaria general de CTERA, María Sánchez afirmó que "al ser tan prioritarias las luchas por las reivindicaciones salariales, las agrupaciones docentes no agotan en ese horizonte sus preocupaciones por la educación nacional".

En tanto, el titular del Palacio Pizzurno, Antonio Salonia, expresó que "nosotros necesitamos a los docentes dentro del Ministerio de Educación".

Salonia, que asistió al acto de asunción de Sánchez, realizado en el Salón Felipe Vallese de la CGT, al hacer uso de la palabra ante una gran cantidad de congresales de CTERA, expresó que "los educadores argentinos no deben buscar otro recinto para generar las luchas por sus reivindicaciones salariales y para hacer sus propuestas respecto de la solución de los problemas de fondo de la educación nacional, que no sea el Ministerio de Educación".

Mary Sánchez, que encabezó la Lista Celeste, fue consagrada titular de CTERA al lograr 104 votos de congresales contra seis de la opositora Lista Violeta (comunista), que proponía a Rogelio de Leonardis como secretario general.

Asistieron también a la ceremonia ministros de Educación de las distintas provincias, autoridades educativas, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini y los integrantes del Consejo Directivo cegetista, Víctor de Gennaro y Ricardo Pérez.

RELACIONES CON GRAN BRETAÑA

Menem: "Ahora ya estamos iguales"

"Nosotros nos colocamos ahora en una posición de igualdad con el Reino Unido dado que ellos levantaron hace tres años las restricciones económicas", dijo ayer el presidente de la Nación, Carlos Saul Menem al comentar a los periodistas la decisión adoptada recientemente por su gobierno.

Menem explicó que la decisión estuvo influida por la necesidad de evitar una triangulación comercial que ocasiona una mayor erogación de divisas, durante el desayuno que compartió ayer con los periodistas acreditados en el Casa de Gobierno.

"Esto es por ahora un paso", dijo el primer magistrado quién calificó también a la decisión como "un gesto" hacia Gran Bretaña, aunque previno que el cese de hostilidades "es materia de discusión", porque "no se va a alterar el concepto de soberanía sobre las islas Malvinas".

Por su parte, el canciller Domingo Cavallo aclaró que el levantamiento de las restricciones comerciales "básicamente tiene que ver con las importaciones y el financiamiento de exportaciones".

En otro orden dijo que el tema Malvinas va a ser tratado este año en la ONU, por el comité de descolonización y admitió que "está también en la agenda de la asamblea general", pero condicionó el tratamiento en ese ámbito a la existencia de "progresos importantes en el tema, porque de lo contrario se diferiría para el próximo año".

En tanto, un vocero del Foreing Office anunció en Londres, que Gran Bretaña acogió con satisfacción la decisión argentina de suprimir las restricciones que pesan sobre los intercambios comerciales entre los dos países.

"Pensamos que esas medidas prácticas y concretas son útiles para el restablecimiento de relaciones normales con Argentina", añadió el portavoz de la Cancillería.

Según esta última, Gran Bretaña había levantado las barreras comerciales respecto a Argentina en 1985.

En 1981, las exportaciones británicas hacia Argentina se habían elevado a 161 millones de libras (267 millones de dólares) y las importaciones a 136 millones de libras (226 millones de dólares). Gran Bretaña exportaba principalmente máquinas-herramientas, automóviles y equipos eléctricos.

En 1988, las exportaciones británicas hacia Argentina representaron 13 millones de libras (21,5 millones de dólares) y las importaciones 66 millones de libras (109,5 millones de dólares).

MINIMO

• El secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, afirmó esta tarde que serán incrementadas las asignaciones familiares, aunque no precisó el monto del ajuste, en tanto informó que "seguramente" se aumentará el salario mínimo este mes.

En declaraciones a Télam el funcionario precisó que el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil será convocado próximamente y que el sueldo de agosto de 20.000 australes, se incrementará.

LA SITUACION DE UBALDINI

Todos se hacen los distraídos

El Presidente negó haberle ofrecido otra embajada a Ubaldini, que de todos modos dice que se queda en la CGT.

El presidente Carlos Menem negó haber ofrecido recientemente al secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, la representación argentina ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT), al tiempo que el líder cegetista afirmaba que permanecería al frente de la central sindical "porque hasta ahora no hay nadie que haya dicho lo contrario".

Al asistir al acto de asunción de Mary Sánchez al frente de CTERA, Ubaldini respondió a los periodistas que lo consultaron sobre la versión del ofrecimiento presidencial para viajar al exterior. "Sólo me enteré por los diarios y pienso que tal vez sea un reconocimiento a mi trayectoria, pero mi lugar está aquí, junto a los trabajadores."

Por la mañana, durante el desayuno que sostuvo con los periodistas en la Casa Rosada, Menem también se manifestó "sorprendido" por las publicaciones que indicaban que se había ofrecido a Ubaldini la representación ante la OIT. Tanto el vocero presidencial, Humberto Toledo como el ministro Triaca negaron que se hubiera renovado el ofrecimiento y aclararon que la propuesta había sido anterior. En rigor, Toledo había informado un día antes a los periodistas que se había mejorado el ofrecimiento de agregado laboral a embajador argentino ante la OIT. Pero el vocero había advertido que no se trataba de un nuevo ofrecimiento, sino del mismo que se había realizado en su oportunidad.

Triaca dijo que "las internas sindicales no son preocupación del Gobierno y mucho menos del presidente de la Nación". Al abundar sobre un eventual alejamiento de Ubaldini, el ministro aclaró que su cartera no propicia ni auspicia ningún tipo de controversia en ese sentido y juzgó que "esa polémica ya no tiene entidad".

Indicó que "hay cosas mucho más trascendentes que se están tratando más allá de un presunto ofrecimiento a Ubaldini como lo es la marcha de los convenios colectivos de trabajo".

En ese sentido dijo que la cartera a su cargo espera la presentación de acuerdos que se alcanzaron en la víspera y otros que se tramitan actualmente a la vez que aguarda que Menem "tenga tiempo" para presidir "un acto de homologación conjunta" de esos entendimientos.

En cuanto a la situación que se planteó en SMATA, explicó que hay "una diferencia con respecto a la recuperación de junio y ello debe evaluarse en el Ministerio de Economía porque este acuerdo tiene que ajustarse más o menos a la tónica que se ha dado en todas las convenciones".

Indicó que también fue importante la reunión efectuada en la víspera en el Ministerio de Economía con los empresarios de las industrias automotrices y de autopartes en la cual éstos se comprometieron a no despedir personal mientras dure la emergencia económica.

"Creo que estos son datos significativos e importantes, mucho más que desavenencias circunstanciales que puede haber entre la dirigencia", concluyó.

Por su parte, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, surigiró que los cuerpos orgánicos de la CGT decidan si su secretario general, Saúl Ubaldini, debe aceptar o no el ofrecimiento que le efectuó el presidente Carlos Menem para ocupar el cargo de embajador ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

"La situación interna de la CGT es un resorte de los trabajadores y la posibilidad de que Ubaldini represente al país frente a la OIT es una propuesta concreta del presidente de la Nación. Por lo tanto, creo que la decisión de aceptar o no es personal e incluso también de los cuerpos orgánicos de la CGT, que son los que toman también este tipo de determinación", expresó.

Tony Valdez



Saúl Ubaldini no quiere empezar una carrera en la diplomacia.

Los 25 fueron a la Rosada

Los integrantes del grupo sindical de los 25 expresaron esta noche al presidente Carlos Menem su "decisión de participar de forma permanente" para superar la actual situación del país.

Así lo manifestó el dirigente Roberto García, al término de una audiencia que mantuvieron en la Casa de Gobierno con el jefe del Estado, a la que asistió además el ministro de Trabajo, Jorge Triaca.

Ante una consulta periodística, García declinó pronunciarse sobre la relación de los 25 con el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, al señalar que "si hay algún problema en el movimiento obrero, debe ser resuelto internamente y no traerle más problemas al Presidente".

Además asistieron por ese grupo sindical Roberto García, José Luis Lingeri, Guerino Andreoni, José Luis Castillo y Ricardo Pérez entre otros. En los últimos días Menem ha recibido a todos los sectores del peronismo sindical, en señal de su respaldo al plan económico.

Castro Madero tiene destino

El vicealmirante Carlos Castro Madero fue nombrado presidente del comité provisorio que atenderá la integración de la Asociación Internacionl para el Uso Racional de la Energía, con sede en Buenos Aires.

El organismo estará compuesto por países y organismos internacionales, que asistieron el año pasado al Primer Congreso Internacional Sobre Uso Racional de la Energía.

También lo conformarán empresas públicas y privadas, según lo hizo conocer la respectiva entidad argentina (AAPURE), que se ocupa del tema y donde Castro Madero ejerce la titularidad de la Comisión Técnica de Energía Nuclear.

APyME vé todo igual

El presidente de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APYME) de este distrito, Gerardo Feuer, afirmó que "hasta el momento estamos bastante en desacuerdo con el programa económico (nacional), dado que no advertimos síntomas de reactivación del mercado interno que es, precisamente, del que dependemos los sectores pequeños de la producción".

REFORMA DEL ESTADO

Diputados tiene la palabra

La Cámara de Diputados tiene previsto comenzar a debatir hoy el proyecto que promueve la reforma del aparato estatal, durante una sesión en la que esa iniciativa del Poder Ejecutivo Nacional sería aprobada con modificaciones y pasará nuevamente a la órbita del Senado, donde podría quedar convertida en ley la próxima semana.

En una sesión convocada para las 15 —si las comisiones de Presupuesto y de Obras Públicas se expiden a tiempo— los diputados iniciarán la consideración del proyecto, al que el justicialismo señala como cuestión prioritaria de su plan económico, debido a la directa incidencia que esta propuesta tiene sobre la política de equilibrio fiscal impulsada por el gobierno del presidente Carlos Menem.

En sus aspectos centrales, el proyecto declara en estado de emergencia la prestación de los servicios públicos, al tiempo que sienta las bases para desarrollar en forma inmediata una ambiciosa política de privatizaciones, con variados procedimientos de transferencia, que comprenden desde licitaciones y concursos públicos hasta un novedoso sistema de propiedad participada. El secretario del bloque radical, Aldo Neri, informó ayer que su bancada pedirá que se retire del listado de privatizaciones a las empresas ENTel, Aerolíneas Argentinas y Ferrocarriles Argentinos.

La nómina de empresas que el proyecto declara como "sujetas a privatización" incluye a ENTel, Aerolíneas Argentinas, ELMA, Yacimientos Carboníferos Fiscales y los canales de televisión 11 y 13, entre otras, en tanto que la norma también prevé concesiones de servicios en los casos de Ferrocarriles Argentinos, Encotel, YPF, Subterráneos de Buenos Aires y Administración General de Puertos, entre otras.

Con el objeto de dar intervención al Parlamento en la política de privatizaciones, el proyecto de ley contempla la creación de una comisión legislativa bicameral que se ocupará de fiscalizar y ejercer funciones de contralor sobre la iniciativa, facultándosela también para hacer sugerencias o recomendaciones.

El proyecto, que cuenta con media sanción del Senado, sería objeto de modificaciones que practicarán los diputados peronistas y que obligarán a que la Cámara alta lo trate en segunda instancia. Según estimó el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, el proyecto podría ser aprobado la semana próxima.

Preguntas sin respuesta en el suicidio de Mirta Schwartzman

Hoy se decidirá en París el destino de la causa. Persisten dudas y el hecho es calificado como confuso.

Una audiencia entre los encargados de investigar el suicidio de Mirta Schwartzman y los jueces del tribunal de París, decidirá esta mañana el destino del caso policial acontecido el pasado miércoles en la capital francesa a las 22.40, cuando la abogada argentina actual socia de Rodolfo Vega Lecich y —según fuentes judiciales de Buenos Aires— "copartícipe de un estudio jurídico junto al doctor Augusto César Belluscio antes de que éste asumiera funciones en la Corte Suprema de Justicia", se tiró del séptimo piso del Residence Orion frente a dos testigos y a la mirada de un vecino que también testificó en la causa.

La audiencia reservada —programada para las diez de la mañana de hoy— deberá decidir cuál será el juzgado de instrucción que lleve adelante la investigación junto a la policía francesa, ya que las preguntas en torno del caso se multiplican y resultan escasas las respuestas obtenidas hasta ahora. Paralelamente, Eduardo Febro, corresponsal de **Página/12** en París, pudo establecer el nombre del segundo abogado argentino que se encontraba en esa habitación la noche del suicidio: se trata de Moisés Esevich, quien se encuentra actualmente en París llevando adelante los trámites de repatriación del cadáver de Mirta Schwartzman.

—No voy a hacer ninguna declaración. Si hay algo que decir, lo diré en Buenos Aires —respondió, tajante, en la mañana de ayer el doctor Belluscio al corresponsal de este diario en un diálogo telefónico por lo menos breve.

Mientras el vocero de prensa de la Corte Suprema anunciaba en Buenos Aires que el Dr. Belluscio no regresaría al país en lo inmediato —se aguardaba su arribo para la noche de ayer, según se informó— fuentes de la oficina de Aerolíneas Argentinas en París dejaban trascender que el miembro de la Corte Suprema emprendía viaje hacia Buenos Aires. Sólo un vuelo más trágico pudo ser confirmado: el de los restos de la abogada Schwartzman que llegarán a Buenos Aires el viernes en un vuelo regular de Air France, confirmación que llegó a través de una empresa funeraria francesa que declinó proporcionar su nombre comercial. El cadáver ya fue identificado ante las autoridades parisinas por Benjamín Gellis, quien vivía con la abogada en Buenos Aires, y ya retornó a esta capital. El titular de la Corte, José Severo Caballero, a través del vocero del tribunal, se negó a efectuar declaraciones al respecto, manifestando que no había recibido información oficial sobre el caso. Cabe recordar que, como se informó en la edición de ayer, desde el mismo día del suicidio la cancillería argentina contaba con información —se supone que pormenorizada— sobre la evolución judicial y policial de los sucesos. Medios vinculados a Interpol de Buenos Aires dejaron trascender que ese organismo policial no recibió comunicación alguna de la delegación francesa con respecto al hecho que investiga la Sureté.

—Yo diría que se trata de una muerte dudosa —aseguró Rodolfo Vega Lecich, socio de la abogada fallecida, vinculando el hecho con las recientes amenazas de muerte recibidas por él la semana pasada, tras la condena a Monzón. Mirta Schwartzman llevaba el aspecto referido al régimen de visitas del hijo de Monzón y los aportes para alimentos. La repercusión en la prensa francesa, según informes del corresponsal de este diario, es nula sobre el tema: los grandes diarios están mas preocupados por la reformulación de las relaciones económicas argentinas con Gran Bretaña que por el confuso suicidio ocurrido en el barrio de Les Halles. Sin embargo, resultó comentario obligado en los corrillos de la prensa que el periódico sensacionalista *France-Soir* se encontraba tras la pista del "Caso Schwartzmann" y que prometía —para los próximos días— una serie de revelaciones de fuentes policiales francesas.

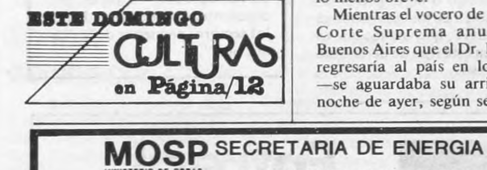
Augusto César Belluscio, miembro de la Corte Suprema.
Informaciones contradictorias sobre su vuelo a Buenos Aires.

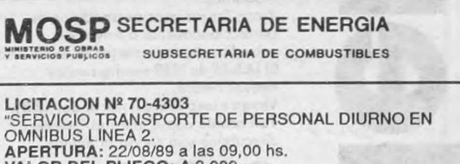
Hacete amigo del juez

El pedido de juicio político al presidente de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de San Martín, Fernando Bulcourf, se encuentra a consideración de la Suprema Corte de la provincia, abocada a la elección del tribunal de enjuiciamiento. El pedido había sido formulado por Juan Carlos Sorondo, juez penal de San Martín, por el presunto delito de cohecho ya que Bulcourf habría aceptado —según la denuncia— influir en un fallo a favor de dos delincuentes comunes para que la pena de veinte años que les fue impuesta en primera instancia, fuera reducida. La situación de Bulcourf en el caso es en apariencia complicada: la Brigada de Investigaciones de Lanús cuenta con conversaciones telefónicas del juez en el que éste manifiesta su conformidad con el "arreglo" durante un diálogo con los abogados defensores.

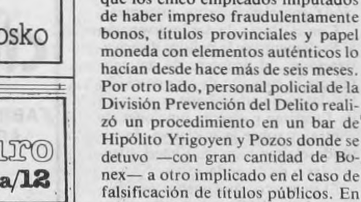
El burrito sanjuanino

La policía sanjuanina desbarató una banda dedicada al faneamiento clandestino de burros y caballos en una villa de emergencia cercana al matadero municipal de San Juan: allí se faenaban animales con destino a fábricas de chacinados y el resto se derivaba a comercios minoristas y carnicerías locales para el consumo público. La investigación policial se inició luego de la denuncia de un particular, cuando Jorge Eladio Puerta alertó sobre el robo de tres burros y un caballo de su propiedad, sospechando que días más tarde estarían etiquetados bajo plástico con forma de salchichas.









CASA DE LA MONEDA

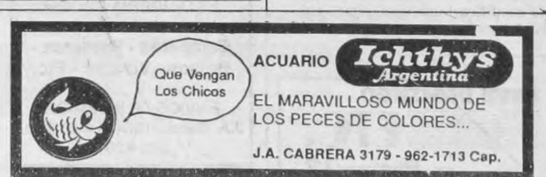
Entradas y salidas

Jorge Ramón Pereyra, el nuevo interventor en la Casa de la Moneda fue puesto ayer en funciones por el subsecretario de Política Tributaria del Ministerio de Economía, Jorge Collazo. Paralelamente el juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Branca tomaba declaración en su despacho a los detenidos por la investigación de los bonos fraudulentos impresos en la institución.

El hecho policial hizo su aparición colateral en la ceremonia —y era, de hecho, el tema obligado de los corrillos junto a la ausencia durante la ceremonia del ex titular de la repartición Emilio Fischer— tanto Collazo como Pereyra se comprometieron a "demostrarle a la comunidad la eficiencia de la Casa de la Moneda", y el nuevo interventor destacó que su aparición en escena "forma parte de la política general ya descripta por el Presidente, y no debe atribuirse a hechos trascendentes en la opinión pública". En relación a las falsificaciones de bonos, pasaportes y billetes de cincuenta mil australes el subsecretario Collazo aseguró desconocer "gran parte de los hechos debido al secreto del sumario". En la indagatoria llevada a cabo por el juez Branca trascendió que los cinco empleados imputados de haber impreso fraudulentamente bonos, títulos provinciales y papel moneda con elementos auténticos lo hacían desde hace más de seis meses. Por otro lado, personal policial de la División Prevención del Delito realizó un procedimiento en un bar de Hipólito Yrigoyen y Pozos donde se detuvo —con gran cantidad de Bonex— a otro implicado en el caso de falsificación de títulos públicos. En el curso de la jornada las declaraciones del vicepresidente de la Nación Eduardo Duhalde proyectaron la importancia del ilícito que se investiga: estimó que el caso "es demasiado grave, ya que existe una cantidad inmensa de bonos de provincias reproducidos ilegalmente, lo que podría haber puesto al borde de la quiebra a los estados provinciales". "Se trata de una estafa de miles de millones de dólares", sintetizó Duhalde.

El SIDA y la paranoia social

"Es importante evitar todo tipo de discriminación contra las personas infectadas, el chico no ofrece ninguna posibilidad de contagio", aseguró el subsecretario de Salud de la Municipalidad Roberto Arata respecto del menor de trece años, alumno de una escuela municipal de la Boca, que sufre de SIDA. "Hay que proteger los derechos humanos y la dignidad de las personas", remarcó Arata, instando a no realizar ninguna medida discriminatoria". Por su parte el doctor Pedro Cahn, asesor de la Secretaría de Calidad de Vida de la comuna, precisó que "no hay ninguna posibilidad de contagio por la simple relación social". "Científicamente —agregó— no existen posibilidades de contagio accidental, salvo por vía sanguínea o sexual. Además, es humanamente injusto discriminar a un chico por el hecho de estar enfermo". Cahn puntualizó el peligro de generar, con esta reacción, una nueva enfermedad social: "Si se empieza a discriminar a los pacientes infectados esto provocará que lo oculten, o que no quieran enterarse de que están contaminados". "No hay ningún caso de SIDA en el mundo —expresó— donde existen entre cinco y diez millones de infectados, que no sea por las vías mencionadas. La lucha debe darse contra la enfermedad, no contra el enfermo".



Menos horas de corte nocturno

El día de la noche más larga pasó, pero las autoridades energéticas han resuelto reducir en dos horas los cortes de suministro eléctrico, que hasta ayer se venían realizando hasta las 20 y desde hoy se efectuarán hasta las 18 y a partir de las 15, con lo que el impacto de la oscuridad en la noche será menor. Juan Legisa, subsecretario de Energía Eléctrica no descartó la posibilidad de que en la próxima semana los cortes se reduzcan a tres o cuatro horas cada una en lugar de las cinco que se aplicarán hasta el sábado.

La primera jornada de aplicación del programa de cortes se cumplió tal como estaba previsto, según indicó la Secretaría de Energía. En un informe emitido por el director de Energía Eléctrica, Luis Caruso, la generación total del sistema alcanzó a 109 giga-watts/hora, lo que significó una reducción de unos 16 gw/h con respecto al nivel de la semana anterior.

Por otra parte, se produjo un ahorro de 12 gw/h frente a la tendencia de la demanda que fue estimada en unos 121 gw/h, que fue utilizada para la recomposición de reservas operativas en el parque de generación hidroeléctrica.

Precisó Caruso que el desenvolvimiento del sistema de generación se ve ligeramente favorecido por la baja demanda, con respecto a los valores históricos para esta época del año, que atribuyó a la reducción de la actividad económica, a las temperaturas relativamente benignas y a la incidencia de las nuevas tarifas, en ese orden de importancia.

De los 109 gw/h generados ayer, 84 fueron entregados al sistema por el parque térmico y los 25 restantes por las centrales hidroeléctricas ya que, como es sabido, se encuentran fuera de servicio las centrales nucleares de Atucha y Embalse.

Destacó el director de Energía Eléctrica que se prefirió poner en marcha un programa severo de cortes a fin de posibilitar la recuperación de reservas en las centrales hidroeléctricas, con las que poder enfrentar cualquier emergencia que pudiera presentarse por averías en el parque de máquinas de generación térmica.

La Secretaría de Energía exhortó a la población a realizar "un uso racional de la electricidad", para permitir "equilibrar la demanda mientras dure la emergencia, minimizando el impacto de la crisis sobre la prestación del servicio en ámbitos cruciales (hospitales, bombas de agua potable, etc.)".

"Sabemos que los efectos de las restricciones eléctricas sobre la calidad de vida de los argentinos son importantes, pero apelamos a la solidaridad de todos", acota, tras lo cual aclaró que se tratará de "concertar las inevitables restricciones con el sector industrial, para no perjudicar adicionalmente las actividades productivas".

Aseguró que "ésta es una crisis coyuntural que nos acompañará por algún tiempo", dando como causas de este inconveniente a "una menor participación de la hidroelectricidad en la oferta debido a las bajas precipitaciones registradas en las cuencas hidrológicas, agravada por el bajo nivel del embalse El Chocón requerido para encarar decisivas reparaciones", y los problemas "registrados en las centrales nucleares que limitaron su capacidad de generación".

En Bahía achicaban el Estado

Materiales robados a DEBA, ENTel, ENCOTel y Ferrocarriles Argentinos por una suma cercana a los treinta millones de australes fueron secuestrados por la Policía Federal en Bahía Blanca durante varios allanamientos que comenzaron en el fin de semana y prosiguieron ayer. Paralelamente, fuentes policiales confirmaron a este diario que se producirían nuevos arrestos y declinaron aclarar los nombres de los detenidos en la causa. Entre los materiales secuestrados se encontraban cables de cobre y acero, cable telefónico correspondiente al plan Tele Corp, herramientas, bulones y cheques por unos tres millones de australes, junto a un millón de australes en efectivo y ocho cuentas bancarias por las que los acusados circulaban el dinero proveniente de los robos.

Grosso en el Concejo

La presencia del intendente Carlos Grosso en el Concejo Deliberante, prevista inicialmente para hoy, se producirá el próximo martes. Allí el intendente informará sobre los lineamientos principales del plan de gobierno comunal, y sobre la revisión de los cinco mil quinientos contratos de personal heredados de la gestión radical. La "herencia municipal" fue, a la vez, motivo de preocupación para el secretario de Obras y Servicios Públicos de la ciudad, Raúl Kalinsky, que en el curso de la tarde de ayer informó que el área a su cargo "fue recibida en una crítica situación económica y financiera". Kalinsky anunció que se encarará de forma inmediata un plan de limpieza de las 23 mil bocas de tormenta de Buenos Aires, utilizándose mano de obra desocupada. Los trabajos tendrán un plazo de ejecución de alrededor de un mes y medio, y el funcionario agregó que las obras "son de importancia fundamental para reducir el riesgo de inundaciones en la Capital.

Según de quién provenga la afirmación, la cifra que representa a los marginados argentinos comienza por seis millones, sube por los seis y los siete y trepa hasta los diez. Con criterios más rigurosos, los analistas del INDEC informaron hace pocos días que uno de cada tres de los millones de pobres estructurales del conurbano bonaerense es un chico menor de 10 años. A las estadísticas confusas sobre la desnutrición y su impacto en problemas de aprendizaje y conducta se suma el cuadro general de miseria como condicionamiento cultural. ¿Qué clase de personas serán esos adultos del futuro?

ALGUN DIA ESTO

Cuestión de centímetros. Siete centímetros separan la altura media de un estudiante secundario bonaerense respecto de su par catamarqueño. Si la comparación se establece entre un adolescente de la Capital y su socio de Jujuy, el jujeño resulta ocho centímetros más chiquito. "No es un problema racial", dicen los especialistas sobre la conclusión de este trabajo de alturas secundarias realizado por Horacio Lejárraga, Saúl Biocca y Virgilio Alonso sobre las cabezas de 11.929 estudiantes. No es un problema racial, dicen, sino de alimentación, o por lo menos, de la historia de la alimentación transmitida de padres a hijos. Y añaden: ojo, hablamos de pibes que accedieron al secundario, de mejor extracción social.

Argentina posee un aceitado servicio de inteligencia estatal que permite trazar balances sobre fenómenos inflacionarios y multitud de *speakers* que relatan las evoluciones de las tasas de interés. Sin embargo, el tema de la desnutrición, la subnutrición y su impacto cultural no ha merecido el seguimiento de estadísticas confiables. A tal punto, que a fines del año pasado el entonces ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, debió polemizar desde los medios de comunicación con los expertos de la Unicef, cuyos números de mortalidad infantil no convencieron al ministro. En tren de muestreos, Barrios Arrechea decía en mayo del '88 que la desnutrición había bajado desde 1984 —merced a diversos programas sociales— del 14 al 4 de mil. En 1986 el INDEC sentenciaba treinta mil muertes por año de niños desnutridos. El especialista del Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil, Sergio Britos, terció en la polémica entre Barrios Arrechea y la Unicef poniendo en duda nuevas cifras dadas por el ministerio ("la desnutrición infantil bajó el 16 al 6 por ciento") insistiendo en la falta de números confiables y arrojando al paso un estudio del Instituto Nacional de Investigaciones Nutricionales realizado entre 1975 y 1984: en esa región el 36 por ciento de los chicos que tenían entre 0 y 6 años y el 47 de los que no gozaban del periodo de 6 a 10, presentaban síntomas de desnutrición crónica. Se podrían añadir otros datos —el 43,7 por ciento de desnutrición "global" en Gran Resistencia, los 25 mil chaqueñitos globalmente desnutridos, el 30 a 40 por ciento de idems detectados en 1982 en el hospital materno-infantil de San Isidro— pero siempre se tratará de estudios parciales. La cifra global sobre la desnutrición no aparece. Peor aún, resulta más que complejo calibrar qué tipo de chicos se crían en este país. Es decir, qué clase de criaturas serán en unos años aquellos desnutridos que no pasen a engrosar las vagas cifras de la mortalidad.

Cómo detectar el hambre

"No hay información sobre el problema de la desnutrición y nadie se preocupa por producirla. Así se va pasando de gobierno en gobierno sin que ni siquiera se intente procesar la información que se recibe en las revisaciones médicas de los secundarios o las del servicio militar", así insiste el doctor Alejandro O'Donnell, del Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil (CESNI), para recomendar —a falta de números— la lectura del último informe sobre la pobreza que el INDEC hizo público a principios de este mes.

Ese informe indica que 725 mil hogares del conurbano bonaerense entran dentro de la categoría de pobres, lo que significa distintos grados de miseria para 3.218.000 personas que a su vez componen el 36,7 por ciento del total de hogares o bien el 44,3 de los habitantes. De esos tres millones largos hay prácticamente un tercio (el 31,3 por ciento equivalente a casi un millón doscientos mil individuos) que no satisfacen ninguna de las cinco necesidades básicas que el INDEC emplea como parámetro de pobreza. Habitan viviendas con más de tres personas por cuarto, esas viviendas son precarias, no tienen retretes y por lo menos uno de los chicos no asiste a la escuela. Ultimo dato relevante: de ese 31,3 de "pobres estructurales", uno de cada tres es un niño menor de 10 años.

Dios es argentino y gracias a la publicidad de la que finalmente goza la actual emergencia económico-social es posible hacerse de otros datos sobre el tipo de vida que determinará el futuro de los párvulos nacionales. En estos días, 317.024 chicos se alimentan en comedores escolares bonaerenses. En su gran mayoría, reciben en los comedores su única comida diaria. Hablando de escolares, este año se matricularon en la provincia para el primer grado 1.353.000 palomitas blancas. La cifra es prácticamente idéntica a la del año anterior, o sea que no traduce el aumento vegetativo de la población. Faltan de 25 a 30 mil chicos que no están en ninguna parte. No los absorbió la enseñanza privada e incluso las autoridades bonaerenses chequearon otra posibilidad: la guerra de Malvinas no tuvo la culpa ya que durante esas largas noches no se modificaron las costumbres maritales. Los funcionarios especulan que "o emigraron con sus familias a otras provincias, o esos chicos se las rebuscan hoy en la calle, cartoneando".

El 3 de julio pasado *Clarín* difundió los resultados de un trabajo realizado por el CESNI relevando —con los expertos del INDEC de un lado y los Mora y Araujo por el otro— a 660 chicos del Gran Buenos Aires y más de 500 de Misiones. Tal como lo calificó Alejandro O'Donnell a **Página/12** las cifras "son impresionantes": revelan que el 46 por ciento de los niños que tienen entre nueve y veinticuatro meses de edad que vive en la provincia padecen de anemia y el porcentaje se eleva a un 55 para el caso de Misiones, ya que su población predominantemente rural sufre de cuadros de parasitosis y diarreas. Los dos personajes, el del conurbano y el misionero, no ilustran mecánicamente el mapa de la pobreza sino el de una deficiente alimentación generalizable a todas las escalas sociales. Así, en Lomas de San Isidro, el porcentaje de chicos anémicos alcanza el 33 por ciento, al igual que el 20 por ciento de las mujeres fértiles.

El estudio determinó que el origen de ese cuadro global de anemia no se podía atribuir únicamente a la carencia de hierro sino también a la incapacidad del organismo para asimilar el contenido de los alimentos y los expertos del CESNI recomendaron como medida urgentísima el añadido de hierro en los alimentos —por ley— junto a vitamina C, que incorporada a la leche puede incrementar hasta en un 300 por ciento la asimilación del hierro.

"Es lo que hizo Oñativia con el yodo", dice O'Donnell, refiriéndose al ministro de Salud de Arturo Illia, que obligó a las empresas que abastecen el mercado de sal común a añadir porcentajes de yodo al producto. Con ese yodo —que hasta hoy se incorpora a la comida familia— se acabó el bocio y con el fin del bocio se acabó el folklore de los opas. "Agregar hierro con vitamina C a la leche en polvo sólo representaría un uno por ciento de los costos de producción que serían fácilmente recuperables con la publicidad de esa leche enriquecida." Los anémicos que por ahora pululan por el país —dice O'Donnell— viven decaídos, sin ganas de trabajar. Los anémicos chiquitos, tienen serios problemas de aprendizaje, menores defensas para las enfermedades infecciosas y mayor proclividad para vivir de diarrea en diarrea. Algunas de esas criaturas las recibe el propio O'Donnell en el servicio de nutrición del hospital Garrahan, "con los intestinos hechos puré", "con diarreas furiosas". Esos chicos, desnutridos extremos, reciben a falta de prevención alimentación parental. El catéter por el que se les introducen los alimentos cuesta 180 dólares, las bombas colocadas al lado de la cama cuestan 4000. La pobreza conlleva innumerables formas de carestía para una sociedad.

El alimentador nacional

Argentina, desde que la administración radical resolvió implementar el Programa Alimentario Nacional, pero más aún con el dolarazo de febrero, los estallidos y el plan BB, está en camino de convertirse en un gigantesco alimentadero. Se alimenta a los millones de marginados, se los hace sobrevivir con la esperanza de que algún día su fuerza de trabajo forme parte de algún proyecto algo más interesante que el cumplimiento de todo ciclo natural; vida-nacimiento-reproducción-muerte. A los más de trescientos mil chicos alimentados en comedores escolares se les suman en estos días en el marco de la provincia de Buenos

Niños choreando

Dos maestras de una escuela de Villa Gobernador Gálvez, un suburbio de Rosario donde menudearon los saqueos, cuentan que el impacto de esos días en los chicos fue proporcional al miedo. "Tuvieron y tienen miedo. La tensión que hay en barrios como éste es desesperante porque los chicos no saben quién es el "compañero" y quién el enemigo. Les daba miedo o vergüenza contar lo que cada uno de ellos vivió en la casa y sólo los más pequeños, los de primero o segundo grado, hablaban sin temores. En cambio, los mayores parecían tener un acuerdo tácito: no contar. Ellos ya perciben que la escuela es el centro de la moral. Por más *buena* que sea la maestra, representa al otro sector de la sociedad."

Las anécdotas continúan con las asambleas en las que los padres hablaban de "lo mal que está robar", mientras en las aulas los chicos matizaban la sentencia —"mi papá me dijo que robar por hambre no está mal, pero se lo llevaron igual"— o bien, directamente, contabilizaban lo que cada familia tenía de nuevo en la casa: comida, platos, una picadora de carne.

Si los funcionarios de la educación insisten en que "los maestros y los docentes están haciendo una verdadera tarea de salvataje social, quedándose los fines de semana en las escuelas para atender los comedores", en algo no se ponen de acuerdo y es en calibrar en qué medida la ruptura de pautas de solidaridad lleva —como en el caso de los saqueos— el enfrentamiento entre vecinos o al recelo ante la maestra como única referencia de una sociedad ajena e injusta. Las docentes rosarinas insisten en que el panorama es más sombrío. "Hace unos días tuve este diálogo con un alumno: Ignacio, decime, ¿cuál de tus hermanos está enfermo?. 'Es la Florencia. La que la semana pasada le choreó la billetera a la señorita Elena'."

SERA TUYO



Aires cerca de dos mil ollas populares. Las hay provinciales, municipales, parroquiales, cooperativas, o de sociedades de fomento. Sólo en el partido de Moreno funcionan 268 ollas populares para abastecer a unas 68 mil personas.

El total *grueso* de los así alimentados, sólo en provincia y hasta tanto no se implementen los planes superasistencialistas del actual gobierno, va de 500 mil a un millón de personas. Por si faltaba percibir las razones de esa mamadera social, Sergio Britos —ecónomo del CESNI— recuerda que desde enero a junio la canasta familiar subió el 580 por ciento, que dentro de ella sólo los alimentos básicos ascendieron el 860 por ciento con el azúcar y la carne en cabeza con el 1000 y el 1300 por ciento de aumento repectivamente. En pleno centro del caos, la canasta familiar costeada por el experto Alberto Abate fue tapa de *La Razón* dos semanas atrás con 200 mil australes para julio. Extrañamente, los especialistas de la FIDE calcularon 115 mil australes, muchos días después.

Azuquita, IEEPA

Cuenta un especialista que prefiere mantener su nombre en reserva que años atrás los campos de zafra de Guatemala fueron objeto de una experiencia nutricional "turrita, según cómo se mire". Se trataba de un cañaveral separado por una suerte de calle o avenida y los profesionales aprovecharon esa división para comparar que sucedía si a los trabajadores de un lado se les suministraba agua azucarada a modo de refrigerio y fortificante y a los del otro, agua edulcorada. Los primeros resultaron evidentemente beneficiados: organizaron partiditos de fútbol y promovieron cuadrillas de pintura mural para el tiempo libre. Los otros, los edulcorados, continuaron su rutina aplastada, ajenos a los himnos para las unidad latinoamericana.

Esta experiencia con conejillos de las Indias occidentales les resulta en exceso espectacular para lo que son las complejidades de todo debate científico. "Sólo en los últimos años —dice Alejandro O'Donnell— quedó definitivamente claro que el desnutrido extremo, el tipo biafrano, sufre daños neurológicos irreparables". Sucede que en la Argentina la desnutrición extrema es sólo la fase más dramática del cuadro general de subnutrición cuyos parámetros de medición conforman una parafernalia particular. Hay coincidencias entre los especialistas en que esos cuadros de subnutrición afectan al potencial genético de las personas, que los chicos subnutridos permanecen pasivos, decaídos, que esa inmovilidad termina convirtiéndose en desventaja ante las enfermedades. Pero ¿cómo deslindar el impacto "orgánico" de la desnutrición del paisaje de miseria, el hacinamiento, la desesperanza, los padres sin trabajo, la violencia social?

Mirta Miranda trabaja en La Plata al frente de una dirección provincial cuyo título original era "de Cooperación Escolar" y que atiende a las cooperadoras, el turismo escolar, el seguro. Prácticamente todos los esfuerzos y los fondos de esa dirección se han concentrado en el tema de los comedores, de tal manera que, por costumbre, el organismo fue rebautizado como "de comedores escolares". Así, mientras un secretario redacta una carta que será enviada a los gerentes de distintas empresas líderes de la alimentación para pedir apoyo y víveres, Miranda negocia con los funcionarios de Acción Social los fondos que faltan para distintos puntos de la provincia y los teléfonos en su conjunto no dejan de sonar y gemir pedidos de socorro de escuelas bonaerenses.

Sobre la precariedad de las estadísticas, las funcionarias cuentan que en el 85 se intentó elaborar un trabajo sobre la base de chicos alimentados en comedores escolares y los que no. Aquella experiencia quedó parcialmente frustrada por la imposibilidad de homogenizar y hacer cumplir los mínimos parámetros técnicos de medición de peso, talla y perímetro cefálico o por la sencilla ausencia de balanzas en las escuelas tanto como de presupuesto. Ahora, la dirección de cooperación y comedores, junto a la de Coordinación Médico-Escolar, está trazando un programa para conocer la incidencia de la crisis entre los palomitas blancas tanto como para evaluar la calidad y cantidad de las prestaciones.

Mientras tanto, la Miranda lidia con los comedores para cuya provisión los consejos escolares enfrentan a su vez de manera descentralizada el escaso entusiasmo de las empresas para donar fideos o lentejas. Conclusión: "El Estado provincial debe volver a centralizar el tema, tomando cartas en el asunto".

El Estado tiene tres formas básicas de alimentar a los chicos: los comedores, la vianda y la copa de leche. Las primeras son opciones antagónicas, o almuerzo o vianda. A los 317.024 escolares que en estos días almuerzan en las escuelas se suman así 274.860 viandas y 1.078.163 copas de leche. El hecho de que la llamada vianda sea a menudo "un simple sandwichito, una empanadita, una porción de tarta", habla de las dificultades del estado provincial para abastecer a los comedores. Una vez que Mirta Miranda pide fondos, el Estado contesta con sus propias posibilidades, que en julio representan nueve australes por cada copa de leche y 15 para la vianda (la copa de leche para el consumidor, a precios oficiales vale unos 30 australes, un sandwichito de bar, unos 150 australes). "Es lo más que puede dar la provincia", dice Mirta Miranda y recuerda que la Nación, desde el inicio del ciclo lectivo, aportó apenas 27 millones de australes contra un millón cien mil dólares bonaerenses.

Más allá de lo que le cueste al Estado provincial el reparto de cada copa de leche, o de la promesa superasistencialista que entrevé millones de camiones repartiendo lentejas, el actual proyecto permite trazar la hipótesis de niños pobres que tendrán un poco menos de hambre, serán un tanto más rellenitos y vivirán estructuralmente mal. El futuro de la Argentina como alimentadero implica un brutal retroceso cultural que continúa sin ser evaluado.

El templo del comer

Si Argentina se va convirtiendo en gran alimentadero, pocos funcionarios ocultan a estas alturas de la crisis que las escuelas de los barrios más castigados por la crisis son sinónimo de *la mesa está servida*. Incluso cuando se trata de planificar la próxima edición del Programa Recreativo Alimentario y de Prevención de la Salud, se admite que si no se hace, este verano "los chicos no van a tener dónde comer".

"La escuela es la única referencia institucional para los sectores más humildes y le siguen, en mucho menor medida, la salita y el hospital, que prácticamente dejó de existir", dice Gabriel Asprella, director de Escuelas Primarias de la provincia refiriéndose a la relación de las palomitas blancas y su familia con la sociedad. Pero la afirmación de Asprella puede ser tomada también periodísticamente: la escuela —como el caso de los asistentes sociales, que en muchos municipios comienzan a ralear por falta de fondos— es una de las pocas pistas informativas para buscar una respuesta a la pregunta básica de esta nota: qué clase de personas está formando este país a golpe de desnutrición y miseria.

El 20 de septiembre del año pasado Gabriel Asprella cursaba a los inspectores de enseñanza de la provincia una carta en la que se solicitaba que, dentro del marco de las escuelas carenciadas, que suman 1900 con una matrícula de 400 mil alumnos, se hiciera una caracterización de las de alto riesgo, "inmersas en medios comunitarios afectados por graves problemas sociales, trasuntados en signos de violencia de distinta índole".

Los problemas que caracterizan el concepto de *alto riesgo* conforman una lista tenebrosa, lo que no quiere decir en absoluto que esas escuelas sean en su totalidad y de manera uniforme escenarios donde se dramatiza *La naranja mecánica*. La lista contiene los siguientes elementos: agresiones físicas y/o verbales a los docentes, por parte de alumnos, padres o miembros de la comunidad educativa; alumnos con evidencias de castigos corporales.

El plan elaborado por la Dirección de Escuelas Primarias está en marcha y se basa en más de 300 establecimientos detectados como de alto riesgo, de los cuales se priorizaron las primeras cien cuya situación es más grave. Como se ve, de las 300 escuelas con diversos grados de alto riesgo a las 1900 carenciadas, hay una considerable distancia. Esa distancia es la que se recorre en la medida en que los barrios pobres que rodean a las escuelas se encuentren atravesados por alguno o varios de los problemas siguientes: violencia familiar, drogadicción, patoterismo, alcoholismo, prostitución, delincuencia, menores abandonados, cirujeo-mendicidad, enfermedades sociales.

"El concepto de alto riesgo —dice Gabriel Asprella— está determinado desde hace mucho tiempo. No es ninguna novedad sino la punta del iceberg. El sistema educativo que no ha sabido dar una respuesta a esas áreas críticas porque tradicionalmente su formalismo ha trabajado sobre la base de la generalización: se practica el mismo tipo de enseñanza en una escuela de pleno centro de la Capital, en una rural o en otra enclavada en una villa miseria."

Así, el futuro de los niños pobres que tienen hambre está determinado hasta por una suerte de esquizofrenia institucional: "Hay una dicotomía entre la práctica pedagógica y la realidad. El sistema es tan rígido, tan verticalista, que termina expulsando a los chicos de la escuela. El discurso escolar es distante del que rodea a los chicos en la calle o la casa. Se pasan tres, cuatro, o cinco horas escuchando una cosa en la escuela y se encuentran con otro discurso al salir. Todo este termina volcándose contra la sociedad. La agresión de la sociedad a la comunidad educativa termina siendo devuelta desde el alumno a la sociedad".

Fracaso escolar, deserción, repitencia, son algunas de las consecuencias tanto de la rigidez del sistema educativo como del impacto alimentario y la falta de tiempo dedicada a la escuela. "Vos les das de comer —dicen los maestros— y tirás hasta las 10. A las diez, ya les empieza a dar hambre. El tiempo de atención, el de buen funcionamiento en la clase, se acaba en la hora y pico en que el pibe comienza a pensar otra vez en el momento en que volverá a comer."

El promedio histórico de repitencia en las escuelas bonaerenses es del 8 por ciento. La cifra no dice mucho pero se va tornando más elocuente a medida que se desagrega por grado, zona geográfica y extración social de los alumnos. En 1987, el porcentaje de repitencia en el Gran Buenos Aires fue del 13 por ciento para el primer grado. A medida que se particulariza cada partido el promedio asciende del 6 por ciento de las escuelas de Vicente López, pasa por el 12 de los establecimientos de La Matanza o Esteban Echeverría y llega al 15 por ciento de Florencio Varela, siempre refiriendo al primer grado. Cuando se especifica el caso de las escuelas carenciadas, el promedio de repitencia global representa en el mismo partido de Florencio Varela al 18 por ciento de los alumnos o al 23 en el caso de La Matanza, que proyectado sólo al primer grado inferior, significa un 30 por ciento. Ese promedio, el fracaso de uno de cada tres, quintuplica los problemas de repitencia en la escuela media de Vicente López.

PANAMA

El canciller ecuatoriano Diego Cordovez viajó a Panamá para iniciar en ese país, junto a los otros tres miembros de la comisión de avenimiento de la Organización de Estados Americanos, la cuarta gestión en busca de una salida a la crisis política panameña. Cordovez dijo que durante la gestión anterior la misión especial de la OEA se ganó la confianza de las tres partes involucradas en el problema panameño (el gobierno, la oposición y las Fuerzas de Defensa) y "ellos quieren que sigamos colaborando".

El canciller ecuatoriano estimó importante que se defina la relación que tiene que existir entre las Fuerzas de Defensa y los civiles en Panamá y consideró que eso es algo en que todos los países latinoamericanos "estamos muy adelantados, pero en Panamá esto está por hacerse y esto ha dado lugar a los problemas que han habido con el general Noriega".

TRAS EL ACUERDO CON BANZER

Paz Zamora y la presidencia

A pesar del apoyo de Hugo Banzer, la candidatura de Jaime Paz Zamora puede desatar una crisis en el banzerismo.

El candidato del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), Jaime Paz Zamora, quedó convertido ayer en el virtual nuevo presidente boliviano, al concretarse una alianza entre ese partido de orientación socialdemócrata y la derechista Alianza Democrática Nacionalista (ADN), que lidera el ex presidente de facto Hugo Banzer. Ambas agrupaciones llegaron a ese acuerdo —por el cual Banzer declinó su candidatura a cambio de una "amplia participación" de su partido en el futuro gobierno— poco antes de la inauguración del Congreso encargado de nominar al presidente. La designación de Paz Zamora, que tendrá lugar hoy, ha dado lugar a rumores que hablan de "inquietud en las fuerzas armadas", en tanto se registraba en Bolivia una acelerada fuga de capitales. A pesar del acuerdo entre el MIR y ADN, persisten expectativas por la sesión de hoy, ya que numerosos electores de Banzer amenazaban con rebelarse ante el mandato de la cúpula partidaria.

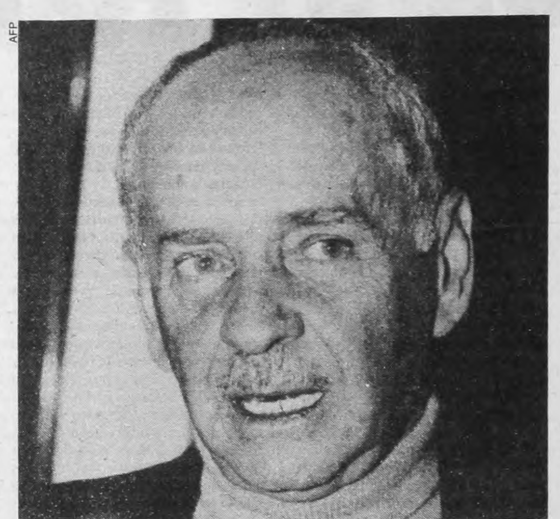
A media tarde de ayer, en el Hotel de la Paz, el ex dictador Hugo Banzer formalizó la versión que había tomado cuerpo por la mañana. Renunciando a su candidatura, el líder de ADN puso fin a tres meses de incertidumbre, que comenzaron con el resultado de las elecciones generales en las cuales ningún candidato había obtenido mayoría. El más votado, no obstante, fue el ahora excluido candidato del Movimiento Nacionalista Revolucionario, Gonzalo Sánchez de Losada: el 23 por ciento de los votos le dieron unos 50.000 sufragios por encima de lo obtenido por Paz Zamora.

Ayer por la mañana, el diputado electo del MIR Gastón Encinas hizo el anuncio que sorprendió a propios y ajenos: contra la mayoría de las sospechas, que daban curso a la posibilidad de un acuerdo entre el MIR y el oficialista MNR, la alianza contranatura unía a un partido de centroizquierda con uno que llevaba a la cabeza a un ex dictador. Encinas detalló que ADN tendrá "amplia participación" en el nuevo gobierno.

Por su parte, el candidato del MNR había ofrecido al MIR un acuerdo para formar una alianza de centroizquierda, en tanto había intentado también invitar a Banzer a apoyar a Paz Zamora en el Congreso. Sin embargo, ese convite fue calificado de "extemporáneo" por ADN.

Esta compleja trama de ofertas y contraofertas de coaliciones se debieron a que según la Constitución boliviana, cualquiera de los tres candidatos más votados puede acceder a la presidencia por decisión del Congreso, pese a la decisión de la cúpula de la ADN, persistían las expectativas por la eventual desobediencia de los electores de ese partido.

AFP



El ex presidente Hugo Banzer Suárez declinó ser presidente.
El ex general apoya ahora al Movimiento de Izquierda Revolucionaria.

LUGAR COMUN, LA MUERTE

Ofensiva rebelde en El Salvador

Los violentos combates entre el ejército y la guerrilla salvadoreña, registrados desde la madrugada al mediodía de ayer en varios puntos del país, concluyeron con un trágico saldo de al menos diez muertos y 30 heridos en los dos bandos. El más encarnizado de los combates se produjo en la población de San Pedro Nonualco, 62 km al sudeste de San Salvador, donde los guerrilleros incursionaron a las 4.30 hora local y tras destruir la casa cuartel de la Defensa Civil, ocuparon la localidad durante más de cinco horas.

Un canal de televisión local mostró escenas de los combates e imágenes de San Pedro Nonualco, donde se confirmó la muerte de un paramilitar, cuyo cuerpo quedó en la trinchera, y de un guerrillero, tendido en pleno centro de la población.

En la acción habría sido derribado un helicóptero de la Fuerza Aérea Salvadoreña (FAS), según la clandestina Radio Venceremos, voz oficial del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), pero la información no pudo ser confirmada ni desmentida por el ejército.

En tanto, dos soldados murieron y tres resultaron heridos, víctimas de una emboscada que tendió el FMLN a un camión que transportaba tropas del regimiento de caballería, cerca de Santa Tecla, 15 km al oeste de la capital.

Esta ofensiva rebelde —denominada por el FMLN "Todos contra el gobierno fascista de ARENA", partido actualmente en el poder— estalló la tarde del martes, con un ataque a la casa cuartel de la Defensa Civil de San Ramón, periferia noroeste de la capital, donde murieron dos militares y un civil.

En las últimas 24 horas, la capital salvadoreña se ha visto sacudida por una ola de atentados explosivos perpetrados por comandos urbanos de la guerrilla, que destruyeron tres autobuses del transporte colectivo, tres vehículos particulares y dinamitaron media decena de postes eléctricos.

Desde ayer, helicópteros de la Fuerza Aérea han estado sobrevolando ininterrumpidamente la capital a fin de ayudar a contrarrestar las acciones guerrilleras, que el coronel Francisco Helena Fuentes, comandante de la primera brigada de infantería calificó como una campaña propagandística del FMLN de cara a la próxima cumbre de presidentes centroamericanos, que se realizará del 5 al 7 de agosto en Tela, Honduras.

CRISIS DE LOS REHENES

Las opciones de Bush

Estados Unidos intensificó su presión a nivel mundial para encontrar una salida diplomática a la crisis, aunque sigue concentrando fuerzas en el Mediterráneo.

EL PAIS de Madrid *(Por Carlos Mendo, desde Washington)* **Estados Unidos intensificó ayer su presión diplomática a escala mundial en un intento de evitar un nuevo derramamiento de sangre en la "crisis de rehenes", cuya primera víctima ha sido el teniente coronel de marines destacado en las fuerzas de paz de las Naciones Unidas en Líbano, William "Rich" Higgins, asesinado por sus secuestradores —radicales shiitas libaneses proiraníes ante la negativa israelí a liberar al dirigente integrista shiitaje que Abdelkarim Obeid, raptado por comandos judíos la pasada semana. Entretanto, y a pesar de las filtraciones oficiales en el sentido de que una acción militar de represalia no era inminente, el Pentágono ha comenzado a exhibir su poderío militar al concentrar unidades navales en el Mediterráneo oriental.**

Desde el Vaticano a Moscú y desde Ankara a Tokio, la diplomacia estadounidense, siguiendo órdenes directas del presidente George Bush, pidió ayer la colaboración de todos los gobiernos para conseguir la liberación de los 16 rehenes occidentales en manos de las milicias proiraníes que operan en el Líbano y, en primer lugar, la del interventor de la Universidad Americana de Beirut, Joseph Cicippio, cuya ejecución, aplazada por sus secuestradores durante 48 horas, ha sido anunciada para esta tarde.

El propio Bush, que desde el lunes se ha reunido dos veces con sus máximos asesores civiles y militares y se mantiene continuamente informado sobre el desarrollo de la crisis, llamó personalmente el martes por la tarde al papa Juan Pablo II

Bush conversó telefónicamente durante 12 minutos con el Pontífice, que se encontraba en su residencia veraniega de Castelgandolfo, para pedirle su intercesión con el fin de conseguir la devolución a Estados Unidos del cuerpo de Higgins "por razones humanitarias". Juan Pablo II aceptó la petición de Bush.

El presidente estadounidense también solicitó la ayuda del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, para conseguir la recuperación del cadáver del militar asesinado. Pérez de Cuéllar afirmó que la recuperación del cuerpo de Higgins era importante para poder determinar la fecha de su muerte y decidió enviar al Líbano al subsecretario general de la ONU, Marrack Goulding.

La llamada a Ozal está relacionada con los diversos intentos de Washington de hacer llegar un claro mensaje a Teherán para que el gobierno iraní utilice su posible influencia con los grupos que le son afines en el Líbano en un intento de conseguir la liberación de los rehenes. Idénticos mensajes han sido enviados a los iraníes a través de Suiza, cuya embajada representa los intereses norteamericanos en Teherán, y de Japón. El Departamento de Estado ha pedido también la colaboración de Siria y Arabia Saudita.

Sin embargo, la petición más inusual en este sentido fue cursada a la Unión Soviética. Fuentes oficiales de Washington informaron que durante la última sesión de la conferencia de paz sobre Camboya celebrada en París, los ayudantes del secretario de Estado, James Baker, pidieron a los del ministro de Asuntos Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, que visitó Teherán el martes, que utilizara sus buenos oficios con las autoridades iraníes para conseguir una solución de la crisis. Según una información de la agencia TASS, el Ministerio de Asuntos Exteriores soviético ha condenado la muerte de Higgins como "una grave violación de los derechos humanos".

Paralelamente a la actividad diplomática, y respondiendo a la presión de la opinión pública y del Congreso, el Pentágono ha ordenado la concentración de varias unidades navales en el Mediterráneo oriental, aunque funcionarios norteamericanos trataban de dar la impresión de que una acción militar no era inminente por el momento.

El portaviones "Coral Sea" abandonó el martes el puerto de Alejandría, en Egipto, mientras que el acorazado "Iowa" salió ayer del puerto de Marsella, cinco días antes de lo previsto. Por su parte, el buque insignia de la Sexta Flota, el crucero "Belknap", y otras tres unidades cancelaron una visita de cortesía a Sebastopol prevista para el viernes. La Sexta Flota cuenta con un grupo especial de desembarco formado por 2400 marines. Dentro de este movimiento inusitado de unidades navales, ayer se supo en Washington que el portaaviones "América" con sus buques de escolta) había zarpado el miércoles de Singapur con destino desconocido, posiblemente el Golfo.

Una de las incógnitas por despejar en torno de esta crisis es saber hasta qué punto la nueva acción de fuerza israelí en Medio Oriente con el secuestro del jeque Obeid afectará a las relaciones entre Estados Unidos e Israel, país que recibe más de 3000 millones de dólares anuales en ayuda militar y económica de Washington.



El portaaviones América zarpó el miércoles de Singapur con destino desconocido. Probablemente se dirige al Golfo Pérsico.

Hezbollah promete represalias

(Por Angeles Espinosa, desde El Cairo) El grupo radical chiita libanés Hezbollah (Partido de Dios, proiraní), amenazó ayer con una dura represalia si Estados Unidos emprende una acción militar contra los grupos proiraníes que mantienen a varios rehenes norteamericanos en su poder. "América debe pensar un millón de veces antes de llevar a cabo una locura. No habrá límites en nuestra respuesta", declaró en Beirut el jeque Abbas Musawi, alto dirigente de Hezbollah, poco después de conocerse el despliegue en el Mediterráneo de varios barcos estadounidenses.

Una macabra incertidumbre, mientras tanto, vuelve a pasar hoy sobre la vida del rehén norteamericano Joseph Cicippio, cuya "ejecución" fue pospuesta el martes durante 48 horas por sus captores. Ni la Organización de la Justicia Revolucionaria (OJR), el grupo que retiene a Cicippio, ni las autoridades israelíes cedieron ayer un ápice en sus posiciones, lo que en apariencia sitúa la crisis en un callejón sin salida. El plazo para la puesta en libertad del jeque Abdelkarim Obeid concluye a las cinco de la tarde.

Los secuestradores de Cicippio volvieron a sumirse en el silencio tras anunciar el retraso de su ejecución, "debido al consejo de algunos amigos y al emotivo llamamiento de su esposa". Esta situación hace más terrible, si cabe, la esper a . Las imágenes con el cuerpo sin vida de otro rehén, el coronel Willian Richard Higgins, difundidas el pasado lunes por sus asesinos, han dado pruebas de la determinación de éstos a lograr su propósito. A pesar de la dificultad para comprender la enrevesada "lógica" que mueve en sus acciones a los activistas chiitas, algunos observadores han creído ver en el gesto de aplazar la "ejecución" de Cicippio un signo de esperanza.

KISZCZAK QUIERE GOBIERNO DE COALICION

Polonia estrena primer ministro

(Por Piotr Adamski, El País, desde Varsovia) **El general Czeslaw Kiszczak, miembro del Politburó del Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP, comunista) y ex ministro del Interior fue elegido ayer por el Parlamento nuevo primer ministro, por 237 votos a favor, 173 en contra y 10 abstenciones. Una vez elegido, Kiszczak se mostró partidario de un gobierno de "gran coalición" con Solidaridad y anunció la formación del nuevo gabinete en las próximas dos semanas.**

Es harto improbable que la oposición que votó contra Czeslaw Kiszczak y que había rechazado la oferta del gobierno de coalición en repetidas ocasiones acceda a la proposición del nuevo primer ministro, a pesar de los numerosos gestos conciliadores que éste hizo ayer en su intervención ante la Cámara baja del Parlamento (Dieta).

Por otro lado, la oposición logró forzar en el Parlamento, a pesar de la resistencia de los comunistas, la creación de una comisión extraordinaria que investigara la gestión del anterior gobierno de Mieczyslaw Rakowski que, según Solidaridad, ha llevado al país al borde de un cataclismo económico.

La elección de Kiszczak, lejos de ser tan dramática como la de Jaruselski como presidente hace dos semanas, demuestra claramente que los partidos aliados del POUP no sólo aprovechan su situación de "bisagra" para presionar sobre los comunistas, sino que de hecho son incapaces de controlar a sus propios diputados, elegidos muchas veces contra la voluntad del aparato y gracias al apoyo de Solidaridad.

En la votación de ayer, aparte del voto unánime contra Kiszczak de los parlamentarios del grupo de Walesa, se opusieron a la candidatura del ex ministro del Interior, implicado en la implantación de la ley marcial de 1981, 11 diputados de los partidos Campesino y Democrático y cuatro del propio POUP.

El voto negativo de la oposición lo justificó ayer el líder del grupo parlamentario de la oposición, Bronislaw Geremek, al declarar que no se trataba del rechazo a la persona de Kiszczak, sino de un voto contra el viejo modelo conforme al cual sólo el POUP podía gobernar. Geremek recordó que la oposición estaba dispuesta a formar "el gobierno de la salvación y del cambio", proposición que, por otro lado, había rechazado la semana pasada el presidente Jaruzelski.

Se puede esperar que el futuro gobierno de Kiszczak continúe las reformas, tal vez con mayor convicción que el anterior gobierno de Rakowski, cuyas relaciones personales con la oposición eran bastante peores. El nuevo jefe del gobierno declaró ayer que propondría el cargo de viceprimer ministro y algunas carteras a Solidaridad. La oposición ha descartado ya, en reiteradas ocasiones, la posibilidad de formarr un gobierno de coalición con los comunistas en el que cree sería solamente un adorno.

En su intervención ante la Dieta, Kiszczak, quien anunció la formación del nuevo gobierno antes de dos semanas, se mostró conciliador respecto a la oposición y salió al paso de muchas de sus proposiciones.

RECALDE PUNTEA EL RALLY

El que no corre vuela

El argentino Jorge Recalde se mantuvo al frente de las posiciones del "Noveno Rally de Argentina", válido por los torneos mundiales de marcas y pilotos, al finalizar en el estadio Córdoba la primera etapa de la prueba, tras un recorrido de 929,77 kilómetros de los cuales 79,25 correspondieron a seis pruebas de clasificación (PC).

Recalde, al mando de un Lancia Delta HF integrante del equipo oficial italiano y llevando como navegante a Jorge Del Buono, aventaja por doce segundos a sus compañeros de equipo, los suecos Mikael Ericsson-Claes Billstram, en tanto que terceros, a 18 segundos, quedaron los italianos Alessandro Fiorio-Luiggi Pirollo, con otro Lancia de la escudería semioficial Jolly Club.

Solamente una penalización de diez segundos por entrar tarde a un control horario impidió que los argentinos Ernesto Soto-Martin Christie alcanzaran el cuarto lugar absoluto, posición que debieron ceder por siete segundos a los austríacos Fischer-Zeltner.

Recalde ganó las PC uno (Hipódromo Argentino) y 5 (Río Ceballos-La Falda), cruzando el Pan de Azúcar), mientras que Ericsson se impuso en dos parciales, Fiorio en uno y estos dos últimos empataron el que cerró la jornada.

Unicamente el final de la segunda PC, corrida entre Carlos Paz y Cavalando, Recalde resignó la punta de la carrera a manos del italiano Fiorio, quien corrió al límite de sus posibilidades, mientras que los restantes pilotos del equipo oficial Lancia obedecían la orden de su director, Minmi Russo.

Entre los pilotos argentinos de la clase 7, que corren con máquinas nacionales, se destacaron también Gabriel Raies y Miguel Torras, el primero superando a Soto hasta que la rotura del retén de la caja de velocidades lo obligó a aminorar su ritmo y el segundo con un trabajo muy parejo, que lo colocó por delante de Juan María Traverso.

En la clase 6, el cordobés Jorge Rescham ganó cinco de los seis parciales y con una tarea digna de elogio aprovechó los múltiples problemas que sufrió su principal rival, el uruguayo Luis Etchegoyen, cuyo VW Gol brasileño sufrió rotura de goma.

Clasificación

La clasificación general de la competencia cumplida una etapa es la siguiente:

1) Recalde-Del Buono (Lancia-Delta) 58m 59s A 80, 610 k/h. 2) Ercsson-Rillstram (Lancia-Delta) 59m 17s. 3) Fiorio-Pirollo (Lancia-Delta) 59m 17s. 4) Fischer-Zeltner (Audi 200 Cuatro) 1h 3m 23s. 5) Soto-Christie (Renault 18 GTX) 1h 3m 30s.

Clase 7

1) Soto-Christie (Renault 18) 1h 3m 30 s. 2) Torras-Oyola (Renault 18) 1h 5m 44s. 3) Traverso-Velantini (Renault 18) 1h 5m 54s.

Clase 6

1) Bescham-García (Fiat Regatta) 1h 5m 41s. 2) Euchter-Costas (VM gol) 1h 8m 10s. 3) Degiovanni-Ellera (Fiat Regatta) 1h 8m 12s.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12


Horacio Paone

JEANNETTE CAMPBELL

"Mi gran orgullo es haber sido la primer argentina en una Olimpíada"

Hay quienes sostienen que actividades como el deporte o el arte pueden ubicarse por encima de la política. Un argumento difícil de sostener en aquellas olimpíadas berlinesas que empezaron el 1° de agosto de 1936. Trece días antes el general Francisco Franco se había sublevado en el norte de Africa arrastrando tras la consigna de "Una, grande y libre" el grueso del ejército y el pensamiento inquisitorial español. En 1932 el partido nacional-socialista se consagraba primera minoría en el Reichstag y en 1933 Hitler era ungido canciller. La Alemania del "Horst Wessel lied", las SS, la Gestapo a las órdenes de Hermann Goering, el "nazi de salón", "el paladín de Hitler", el ideólogo de las noches de los cristales y los cuchillos largos había planificado esos juegos como un ecuménico y monumental tributo al "Führer"; parte de Europa se dejaba fascinar por caudillos y conductores mientras se abotonaba sobre el pecho la camisa parda. Si la delegación francesa fue conciente del bochorno de plegarse al saludo brazo en en alto, si Hitler se negó en verdad a entregar su premio al negro y mítico Jesse Owens es algo que todavía —y a su manera— algunos argentinos pueden contar. Por ejemplo Jeannette Campbell, la única figura femenina entre los cincuenta miembros de aquella delegación, la primera seleccionada por estos lados para concurrir al torneo revivido por Pierre de Coubertin. En el relato de esta mujer que ahora acerca un cenicero en la novena planta de un edificio elegante, con enormes ventanales que miran a las pistas de tennis del Belgrano Athletic, poseedora de una estatura considerable y ojos de un azul intenso, hermana, mujer y madre de nadadores, que habla pausada con un indisimulable acento inglés, la organización perfecta opaca las persecuciones, las charlas nocturnas con las australianas y las japonesas en la casa pequeña de la villa resultan más nítidas que los rumores de la guerra, el paso de ganso y las botas charoladas aprentado el uniforme gris y avanzando sobre Polonia, Francia, Holanda o la URSS parecen menos decisivos que las cuatro zancadas con que subió al podio para dejarse colocar la medalla de natación. Tenía veinte años.

Por Susana Viau

Nadar es en ustedes una pasión familiar...

—Mi familia fue siempre vecina del club Belgrano. Mi hermana mayor nadaba y fue campeona argentinadaba y fue campeona argentina. Yo iba a la pileta con ella y a veces participaba, pero como coladita. La primera carrera en que intervine consistió en hacer dos anchos. En serio, en serio, empecé en el año '33 o '34. En el '35 empezaron los sudamericanos de mujeres y fui a Río. Entonces tenía 19 años y trabajaba como secretaria ocho horas diarias. Por la tardecita, cuando terminaba, me entrenaba una hora más o menos. Me entrenaba con el que después fue mi marido, Robert Pepper. El participó en las Olimpíadas de Los Angeles, en 1932, y fue seleccionado para las de Berlín, pero no pudo ir porque no alcanzaba el dinero. Mi hija Susan también se dedicó a la natación y fue campeona argentina.

—Supongo que en Berlín pasó algunos de los días más importantes de su vida.

—Claro que sí. La delegación tenía cincuenta miembros. Como era la única chica me hacían comer en la mesa de los directivos. Pero a lo mejor me hubiera divertido más con los otros. El barco tenía pileta y yo me entrenaba ahí como podía porque solo me quedaba el recurso de ir y venir. En Río tuvieron la idea de comprar una goma. Entonces, yo nadaba hacia adelante y la goma me tiraba hacia atrás. Así nadaba todo el tiempo en dos metros. Pero mi gran orgullo es haber sido la primera mujer argentina que participó en una olimpíada y fui sola. Lo demás, los tiempos se pueden bajar, los estilos se pueden mejorar, pero eso no me lo quita nadie. Mi orgullo es ése.

—¿Cómo fue la llegada?

—Nos llevaron a la villa olímpica. A una casa chica que había porque llegamos a Berlín un mes antes de que empezaran los juegos. La casa grande se abrió cuando estuvieron todas las delegaciones. En la casa chica estábamos las que veníamos de lejos: yo, las australianas con las que me hice muy amiga y todavía nos escribimos y las japonesas. Todo ese mes lo pasamos así sin salir de la villa, había además un teatro hermoso, al aire libre y semi cerrado por un valle. Se usaba para escuchar música y a veces también para entrenar.

—¿Qué impresión le produjo Berlín?

—Sensacional. Pero no teníamos tiempo para ver mucho. Recuerdo, eso sí, que cuando Hitler pasaba la gente corría para verlo y nosotros corríamos atrás. Alemania estaba en su apogeo y para nosotros resultó todo perfecto. Con el que hablé una vez fue con Goering. Había ido a visitar la villa. Era corpulento, bastante gordo. Se acercó a la pileta donde yo estaba entrenando y me preguntó: "¿Usted de dónde viene, mi hijita?". Lo dijo así, en inglés: "my little girl". Me pareció muy simpático, muy dado. Además, el hecho de que viniera a hablar con los que nos estábamos preparando nos llenó de emoción.

—¿Recuerda la inauguración de los juegos?

—¡Qué le parece! La organización fue maravillosa. Se abrió con una exhibición de gimnasia. Nosotros, los atletas, nos alineamos en la cancha de polo que estaba al lado del estadio. Hitler estaba en la tribuna. El palco oficial tenía uno de los laterales abiertos y allí estaba la llama. Las tribunas estaban abarrotadas de gente y banderas. Cuando entró Alemania fue el delirio.

—¿Se comentó la decisión francesa de saludar con el brazo en alto?

—No recuerdo que eso haya sido motivo de muchos comentarios. Por otro lado esa era una forma de saludo muy común. Tal vez fuera yo que tenía veinte años y no prestaba demasiada atención a esas cosas. Veinte de entonces son menos de quince de ahora. Y la política no tenía mucho que ver. Por otra parte, las cosas importantes pasaron después. Hitler había levantado Alemania. Alemania estaba en ese momento en su apogeo.

—¿Y el día de la medalla, cómo ocurrieron las cosas?

—Bueno, yo tuve la suerte de competir una semana después de la inauguración y eso me dio todavía más tiempo para entrenar. Holanda tenía un equipo muy bueno y una gran preparadora, Frau Braun. A la que me ganó la preparó demasiado bien. Me dio una bronca bárbara. Y esperé el desquite de las del '40 que se iban a hacer en Tokio, pero estalló la guerra y ya no hubo más torneo hasta el '48. La mía fue una generación de nadadores frustrada por la guerra. Volviendo a lo que me preguntaba, el día de la competencia, al lado de la pileta había un podio pequeño y allí nos colocaron una corona de laureles. Al día siguiente, con estadio vacío porque no había competencia, nos hicieron entrega de las medallas. Pero, ¿sabe por qué? Todavía tengo dos o tres hojitas del laurel de aquella corona. Me emocionó mucho más. Una medalla es una medalla; el laurel es otra cosa.

—¿Vio competir a Jessie Owens, Jeannette?

—Lo vi en el último salto. Fue ahí, creo, cuando el alemán que era su rival más serio le puso un buzo para marcarle el lugar donde debía saltar. Y Owens ganó. Los dos dieron la vuelta, "embrasados". Owens era simpático, nada engrupido. Y no es verdad eso de que Hitler no quiso entregarle la medalla porque era negro. El mismo Owens cuando estuvo aquí se lo dijo a mi marido. Hitler, las autoridades, tenían que abrir los juegos. En eso terminaba su función. La entrega de premios la hacía el Comité Olímpico.

—El acto de cierre debe haber sido tan imponente como el inaugural...

—Mire, estaba atardeciendo, se iba la luz y había focos colocados, rectos, alrededor del estadio. Se encendieron y las luces, despacito, se empezaron a juntar formando un vértice, un punto luminoso. En ese punto, arriba, apareció el "Hindemburg". Fue de escalofríos.

—En lo suyo, ¿quién fue la mejor?

—Desgraciadamente, para mí, la que ganó, Rita Mastenbrock. En el '36 participó también Willie Den Ouden, que había batido el record mundial dos meses antes. Pero en la Olimpíada salió en cuarto lugar. En esa época no sabíamos de "peacking" ni nada. Hoy un atleta sabe que su entrenamiento está pensado gradualmente para llegar a un punto máximo en el momento de la competición. Después de alcanzado ese punto se produce una baja en el rendimiento. Willie Den Ouden había alcanzado el punto máximo dos meses antes, cuando batió el record mundial. Cuando participó en las olimpíadas estaba en una etapa desfavorable.

—¿Los juegos de entonces o los de ahora?

—El deporte era otra cosa. Yo me quedo con los de entonces. Eran más disciplinados. El acto de clausura de los de Seúl se arruinó por la falta de conducta de los que participaron. Fue un desorden terrible.

—Su marido, Roberto Pepper, es miembro del Comité Olímpico. ¿La llevará a Barcelona en el '92?

—Me gustaría estar en Barcelona para entonces. Si es que estoy viva.

Fontevecchia en Lima

Los paralelos entre la crisis argentina y la peruana no resultan sólo del contraste económico: la tapa de ayer del semanario limeño *Oiga* llevó adherido un billete real de 10 intis, equivalentes a 0,0033 centavos de dolar. Según la revista fue más caro fotografiar la tapa e imprimirla, ante la inflación peruana que en el pasado julio fue del 25 por ciento. La reacción de *Oiga* no fue, sin embargo, original: hace algunos meses la revista *La Semana* lanzó al mercado de Buenos Aires su edición con un billete adherido de un austral.

Gauchos judíos en Recoleta

En agosto de 1889 —hace exactamente cien años— llega a Buenos Aires el vapor Weser con los primeros colonos judíos que se instalaron en el país. Los "gauchos judíos" —en la expresión de Alberto Guerschunoff— introdujeron el cultivo del girasol, promovieron el cooperativismo y fundaron más de una decena de ciudades en todo el litoral del país. Con este motivo el Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino Israelí programó para los domingos 6, 13 y 27 de este mes un ciclo de espectáculos de Folklore argentino e israelí en la Recoleta, que tendrá lugar en el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. La dirección del espectáculo estará a cargo de Diana Harari, y el programa para este domingo presentará al Duo Dor, el show israelí Adom y el Ballet Salta. La entrada al espectáculo —que cuenta con el auspicio de la Embajada de Israel— es libre, y se sugiere llevar alimentos no perecederos para zonas carenciadas.

Los verdes compran acciones de los grandes grupos industriales

La idea de controlar desde adentro a los grupos industriales con riesgo ecológico fue instrumentada por los verdes.

(Por Juan Arias, desde Roma) Los *verdes*, el grupo que más ha crecido proporcionalmente en las últimas elecciones europeas, convirtiéndose en el cuarto partido italiano, han puesto en marcha una iniciativa revolucionaria y espectacular comprando acciones en los grandes grupos industriales para poder contestar sus pecados ecológicos desde adentro. El primer objetivo ha sido el grupo con mayor riesgo ecológico: la Montedison, el gran polo químico del país, en manos de Raúl Gardini, dueño también del diario *Il Messaggero*. Y el bautizo de esta original iniciativa fue en Milán, en la asamblea anual de accionistas. Los *verdes* habían comprado antes 2000 acciones que fueron divididas entre 400 socios. Una operación que no fue fácil a causa de la oposición que habían hecho los bancos, que querían hacerles pagar a 6000 pesetas la delegación para poder participar con un solo título.

Cuando ya tenían las cartas en regla se presentaron como un batallón, con la cabeza cubierta con un gorro verde. Habían llegado en autobuses. Los más numerosos desde Bormida, en Liguria, donde está situada la tan discutida fábrica Acna, que los ciudadanos de aquel lugar llevan años intentando cerrar por sus riesgos ecológicos.

Llegaron con banderas y pancartas. Familias con niños y todo. Y Gardini, hombre de aguda inteligencia, no sólo no intentó boicotear la presencia pintoresca de los *verdes*, sino que decidió que la habitual seria asamblea de sus accionistas se celebrara este año en una sala mucho más grande para que todos pudieran entrar.

Para los accionistas *doc*, es decir, los de peso, aquello fue, sin embargo, como una invasión de bárbaros. Se les notaba en la expresión de la cara, contó uno de los presentes. Pero en este país las reglas de la democracia son sagradas y todos, tragando saliva, se mantuvieron compuestos.

La consigna de los *verdes* —capitaneados por personajes como Adelaide Aglietta, una de las columnas del Partido Radical; Ermete Realacci, presidente de la Liga para el Ambiente; diputados italianos y europeos, como Enrico Testa, y hasta Renata Ingrao, hija del mítico líder comunista Pietro Ingrao, hoy con los movimientos a favor de la defensa de la naturaleza— había sido también de "compostura".

Nunca una asamblea de accionistas de Montedison había sido tan viva y poco aburrida. Los *verdes* pidieron fundamentalmente tres cosas: primero, destinar los dividendos de 1988 a obras de saneamiento ambiental de las fábricas. Y un testigo presente asegura que ante esta petición los accionistas "poco ecológicos" dieron un salto en la silla. Segundo, el cierre de la fábrica Acne. Los *verdes* dijeron a Gardini: "Se la compramos a precio de oro: 1000 liras". No era sólo ironía. Querían demostrarle que es una fábrica en pérdidas, contestada por la población y cargada de problemas, a la que sería mejor dar el cerrojazo.

Y por último pidieron que uno de los *verdes* pueda ahora entrar en el consejo de administración. Y esta vez fue Gardini quien encendió nervioso el enésimo cigarrillo de la sesión. "Y para demostrarle, señor Gardini, que somos tolerantes y comprensivos", le dijo Ermete Realacci, presidente de la Liga del Ambiente, "no le vamos a pedir que deje de fumar, cosa que está prohibida en esta sala". Esta vez Gardini esbozó una sonrisa.

Los *verdes* en realidad hicieron un auténtico proceso a la gran concentración química de Montedison, haciendo alarde de conocer el terreno, exhibiendo cifras, informes, leyes no cumplidas de la Comunidad Europea, etcétera. Nunca hubo tantos aplausos en una asamblea accionaria italiana. Un joven *verde* preguntó con cierta timidez al que tenía a su lado: "¿Está permitido también silbar?".

Gardini respondió a todo que no. En realidad, a la petición que había hecho chirriar las sillas de los accionistas de dedicar los dividendos de 1988 a sanear el ambiente ni respondió. En cuanto al cierre del Acne se limitó a decir que ya no es competencia de Montedison porque ha pasado bajo el control de Enimont. Y añadió que eso no quería decir que "somos insensibles" a los problemas de dicha fábrica, ya que han sido invertidos ya 5000 millones de pesetas para sanear dicha empresa y que han sido calculados otros 11.000 millones para 1991. La única puerta que Gardini dejó abierta fue la posibilidad de que un *verde* entre en el Consejo de Administración de Montedison, aunque añadió que hay que estudiar bien la cosa, ya que, subrayó, "existen problemas técnicos y jurídicos".

La asamblea, tras tantas horas de nervios, discusiones y flechazos mutuos, acabó, sin embargo, con un enfrentamiento de fondo sustancial entre el presidente de Montedison, Raúl Gardini, y Ermete Realacci, quien invitó a todo su batallón *verde* a desertar de la asamblea a la hora de votar, conocedor de que en las asambleas de accionistas a la hora de decidir las acciones se cuentan y no se pesan. Y las de ellos eran más bien acciones *simbólicas*, de eficaz peso de imagen ante la opinión pública, pero insignificantes matemáticamente.

PREMIO ROMULO GALLEGOS

Los desvelos de Mejía Vallejo

El colombiano Manuel Mejía Vallejo recibió en Caracas el premio de Novela Rómulo Gallegos por *La Casa de las Dos Palmas;* el premio es considerado el Nobel de la literatura latinoamericana, e incluye una remuneración de 5500 dólares que el autor usará "para cancelar algunas deudas". Pero la cuenta de banco no resulta el único desvelo para Mejía Vallejo que reivindicó durante la entrega del Rómulo Gallegos "la capacidad para narrar una historia de principio a fin", el "apego a la tierra y el temperamento religioso". "Pienso que para hacer buena literatura es necesario un temperamento religioso: la culpa, el pecado, el bien y el mal son las grandes motivaciones de una buena novela", opinó el escritor. "La tarea de un escritor es sobrepasar su límite —dijo— no es suficiente con mostrar el paisaje que ya está allí, hay que sobrepasarlo hasta crear una señal de identidad." La visión religiosa de Vallejo no resulta sin embargo, un dedo acusador: "El instituto religioso debería entenderse como la búsqueda de más allá, y no como catolicismo o adventismo; es natural en el hombre". La novela premiada condena precisamente a los personajes a esa búsqueda: comienza con la llegada a la Casa de las Dos Palmas de tres excomulgados. "Les doy a todos mis personajes las oportunidades para que se salven literariamente. No importa si es una prostituta o una santa, un asesino o un sacerdote." "Mi filosofía —agregó— es la defensa de la conciencia moral: soy un ciudadano común que trata de vivir honestamente frente a seres que no siempre tienen decoro. Trato de esclarecer situaciones y de hacerme las eternas preguntas: de donde venimos y adonde vamos", agregó Mejía Vallejo.

PETE SEEGER

Rebelde con causa

Más viejo e igual de contestatario, Pete Seeger se presentará el 12 y 13 de agosto en el Teatro Opera junto a León Gieco.



(Por H.A.T.) El 18 de agosto de 1955 el cantante y banjoísta Pete Seeger fue interrogado oficialmente en Nueva York por una parte del Comité de Actividades Anti-Americanas, que presidió el diputado Francis E. Walter. La fecha es significativa, porque el caso ocurrió nueve meses después de la caída de McCarthy, censurado por sus propios colegas del Senado. De hecho, el interrogatorio a Pete Seeger probaba una vez más la simple verdad de que el macarthysmo había existido antes de McCarthy y perduró más que él. Las primeras investigaciones parlamentarias sobre el comunismo en el mundo del espectáculo se habían realizado en 1947 y derivaron a la condena contra los Diez de Hollywood. Fue después de ello, en febrero de 1950, que el senador McCarthy pronunció su primer discurso sobre la penetración comunista en la sociedad norteamericana. Su campaña tuvo un apogeo de cuatro años (1950 a 1954) hasta que McCarthy cayó de su artificioso pedestal. Pero los comités parlamentarios de investigación perduraron. En los llamados interrogatorios de Broadway, durante 1955, el Comité hizo comparecer durante cuatro días a 23 integrantes del mundo del espectáculo. Con la excepción del actor George Hall, todos ellos se negaron a colaborar con el Comité. Después de 1955, otros interrogatorios alcanzaron a otras figuras, como el cantante Paul Robeson, el escritor Arthur Miller (ambos en junio de 1956), el compositor Earl Robinson (abril 1957) o el director teatral Joseph Papp (junio 1958). Tres décadas después, aquel período sombrío sigue llevando el nombre de McCarthy, pero ésa es una fácil simplificación histórica sobre una tendencia social de la época.

Pete Seeger fue uno de los 22 rebeldes ante el Comité de 1955, en una línea ya seguida antes por los Diez de Hollywood y por la escritora Lillian Hellman. Ante todo, Seeger nunca vio con simpatía a la autoridad y continuamente se sintió cerca de los marginados sociales durante la Depresión económica en la década de 1930. Pero además no tenía que arrepentirse de ninguna actividad política en su pasado. En 1940, a los 21 años, había formado un cuarteto llamado The Almanac Singers (con Woody Guthrie, Lee Hays, Willard Lampell), que fue precursor en la difusión del canto campesino. Después de la guerra, Seeger formó en 1948 otro conjunto llamado The Wavers, que perduró hasta 1958 y que fue un éxito considerable en todo tipo de conciertos, campamentos juveniles y grabaciones. Su estilo informal dio nacimiento a peculiares actos conocidos como *hootnanny*, que fueron recitales colectivos de cantantes, con bastante improvisación y con la participación del público.

Seeger fue cuestionado por el Comité, que sólo pudo invocar en su contra el haber cantado en actos públicos, en algún caso con promoción parcial de elementos comunistas. Empezó por un concierto de la "Allerton Section" en junio de 1947 y después el enumeró, uno tras otro, los diversos recitales, sus fechas, sus promotores, sus ecos en el *Daily Worker* y en otras publicaciones de izquierda. La resistencia de Seeger fue constante:

"No contestaré ninguna pregunta sobre mis vinculaciones, mis creencias filosóficas o religiosas o políticas, ni sobre cómo voté en alguna elección, ni ningún otro asunto privado. Creo que ésas son preguntas impropias para cualquier americano, especialmente bajo circunstancias compulsivas como ésta. Tendré mucho gusto en contarles mi vida, si es que quieren escucharla".

Esa respuesta se repite con variantes ante muchas otras preguntas. Les agrega que tendrá mucho placer en decir cuáles fueron las canciones de su repertorio, pero en cambio se niega a decir quiénes las escucharon, quiénes las escribieron o quiénes también las cantaron. Señala que ha cantado para vagabundos y también para la familia Rockefeller, que nunca se negó a cantar para nadie y que curiosamente no le han preguntado por sus recitales en iglesias y en escuelas. También se niega a contestar la pregunta más comprometida: si fue afiliado al Partido Comunista desde 1947.

La terquedad de los inquisidores y del acusado se prolongó durante mucho rato, en un diálogo casi monótono cuya transcripción llevó después catorce páginas. Terminó en que el comité parlamentario sometió a Seeger a la justicia, por su resistencia ante la autoridad. El cantante fue condenado a un año de cárcel, pero no llegó allí. Apeló esa sentencia y terminó eximido de cumplirla, aunque eso le llevó a una pelea que se prolongó hasta 1962.

En 1960 Seeger fue uno de los autores (con Horton, Hamilton y Carawan) de la canción "We shall overcome", que durante un tiempo llegó a ser utilizada como himno para la gente negra. En 1967 compuso "Waist deep in the big muddy" (Hundido hasta la cintura en el barro), canción contra la guerra de Vietnam, que molestó particularmente al presidente Johnson. Por ser una figura controvertida, Seeger no apareció en televisión entre 1950 y 1967. Debió reaparecer con esa canción, pero le fue prohibida. Eso formó parte de un programa de televisión, de los hermanos Smothers, que a su vez tuvo altibajos y censuras entre 1965 y 1975, por sus numerosos episodios de sátira política y por la inclusión de artistas y oradores discutidos, como Harry Belafonte y como el doctor Benjamin Spock. El caso Seeger en 1967 fue una prueba más de que la mentalidad McCarthy no había terminado con la caída del senador en 1954.

Seeger siempre hizo cuestión de cantar para los necesitados y para los humildes, lo cual puede explicar que acceda a cantar para los argentinos de 1989. Algunos de ellos podrán integrar un *hootenanny*, eventualmente.

BANANA PUEYRREDON

Para las madres y las novias

César Honorio "Banana" Pueyrredón es un fenómeno de masas pero meticulosa e inteligentemente organizado. No es de extrañar entonces que el reverso de las entradas incluya un cupón para llenar con datos personales. "Hemos organizado un "mailing" de más de 70.000 jóvenes, a quienes les contestamos sus cartas, les informamos de nuevos recitales y hasta algunas veces los organizamos juntos. Queremos lograr una gran comunicación con nuestra gente", apuntaba Luciano Areal, gerente de Relaciones Públicas de la troup. De sus permanentes estudios de marketing han descubierto que "hay chicos que han venido a ver estos conciertos como cuatro o cinco veces". De hecho esta meticulosa organización les permite delinear rasgos bien definidos de su público: sus realidades, sus problemas, sus sueños, sus gustos y hasta las cosas que les gustaría llegar a escuchar..

El "Bocha" Pueyrredón es para sus seguidores una suerte de hermano mayor, a quien pueden confiarle todos los "dramas". "César recibe un sinfín de cartas por día, en las cuales los chicos les cuentan los problemas con sus parejas, con sus padres y otras intimidades", confiaba uno de los organizadores. Sucede que sus fans son mayoritariamente adolescentes. Jovencitas que se estremecen con las rimas de Becquer y Lucho de "Clave de Sol". Aunque también las hay más jóvenes; chiquilinas que no hace mucho tiempo borraron sus casetes de Menudo para "desfallecer" ahora con "Toda una noche contigo", un hit de Pueyrredón. Pero a decir verdad, esa como otras tantas canciones también han sido tiernamente escuchadas por otra generación. Y no es de extrañar entonces que madre e hija compartan ahora sus recitales.

Sin embargo bien podría afirmarse que el éxito del fenómeno "Banana" radica en los noviecitos; parejitas de las que anuncian su amor en pasacalles (Zorzal: "Gracias por las horas vividas". La "Paica" Rita. Aunque no de este tipo, por cierto). Ellos hacen que todo este suceso se duplique siempre. "Comencé a escuchar a "Banana" por ella y es la segunda vez que venimos a verlo", dice Javito abrazando a su novia. "Yo lo iba a escuchar a los pubs con una barra de amigos y a ella —su parejita— la conocí así", confía otro de sus fans.

Adolescentes, madres, chiquilinas y noviecitos han podido oblar —en estos crudos tiempos— entre 700 y 1000 australes para verlo cantar entre otras "Yo sé que es imposible querer a lo invisible". "Las entradas se agotaron en pocos días, se vendían a razón de 1500 localidades diarias", señalaba Areal. Esto significa reunir alrededor de 40.000 personas en doce conciertos. En realidad sus recitales parecen organizados para una gran familia. "Reunidos alrededor del piano recordando viejo temas", diría él anticipando un popurrí con sus éxitos más melosos. Y es que César "Banana" Pueyrredón logra que todos los lugares donde se presenta terminen convirtiéndose en un cálido living familiar. Como sucederá, seguramente, este fin de semana en el Radio City de Mar del Plata o la próxima semana en Colombia.

Preguntas y respuestas

Los levantamientos de programas en los medios estatales motivaron un pedido de informes al Poder Ejecutivo desde el Congreso, firmado por los diputados Simón Lázara (PSU) y los radicales Carlos Mosca y Ricardo Felgueras. Las preguntas al PEN refieren a la finalización de no menos de once programas de televisión y varios de radios intervenidas por el Estado, y los legisladores expresan su "preocupación acerca de la necesidad de que los medios estatales garanticen el pluralismo". Los programas referidos son, entre otros: "Mañana tarde y noche", "Los hechos y la gente" y "El archivo de los sábados" de Radio Nacional; "Hoy por hoy" y "La noticia rebelde" de ATC; "Interpelación", "Es hora de hablar claro" y "Confrontación" de Canal 11; y se pregunta sobre la prescindencia de diversos periodistas y empleados administrativos. Paralelamente, se conoció que el próximo martes el secretario de Información Pública, Jorge Rachid, ofrecerá una conferencia de prensa como balance.

SE ESTRENA EL 31

Gringo viejo empieza por casa

El estreno mundial de la película dirigida por Luis Puenzo y protagonizada por Jane Fonda y Gregory Peck se producirá en Buenos Aires. La noticia será adelantada mañana por Puenzo en conferencia de prensa.

(Por Luciano Monteagudo) Es un hecho. *Gringo viejo*, la superproducción norteamericana dirigida por Luis Puenzo y protagonizada por Jane Fonda y Gregory Peck, tendrá su estreno mundial en Buenos Aires el 31 de agosto, y será con bombos y platillos. Hasta ahora, el film terminado sólo se había conocido en la noche de clausura del Festival de Cannes de mayo pasado. Por ese entonces, Columbia Pictures pensaba estrenar *Gringo viejo* primero en Europa y los Estados Unidos (en setiembre y octubre respectivamente) y recién en marzo de 1990 en la Argentina, cuando el film ya tuviera sobre sus espaldas varias candidaturas al Oscar, según todas las predicciones. Los planes, sin embargo, han cambiado. Mañana viernes, en conferencia de prensa, Puenzo y su equipo de colaboradores locales (la guionista Aida Bortnik, el director de fotografía Félix "Chango" Monti, el actor Patricio Contreras) anunciarán públicamente la buena nueva. Entre otras cosas, confirmarán la llegada para el estreno porteño de Jane Fonda y su socia Lois Bonfiglio (productoras del film) y probablemente de Gregory Peck, aunque problemas de salud quizás lo retengan en los Estados Unidos.

Casi como un anticipo de la reunión de mañana, Puenzo, Bortnik, Monti y Contreras estuvieron el lunes pasado en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), convocados por Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), para contar su experiencia en tierras extrañas y mostrar algunas imágenes del rodaje del film, que registraron en video José Luis García y Sebastián Puenzo (hijo de Luis). Por falta de tiempo, del video —que aún no está compaginado— se vio poco y nada.

Según Puenzo, "este proyecto nació casi de casualidad, arrancó de una punta muy chiquitita que tuve en una charla con Jane y tirando de ese piolín fue saliendo todo el resto del ovillo. Yo estaba en los Estados Unidos por *La historia oficial*, esperando los premios Golden Globe y la ceremonia de la Academia de Hollywood, y Jane me mencionó la novela de Carlos Fuentes, que yo no había leído todavía. De vuelta del Oscar y un par de semanas después de pasada la efervescencia, me puse a trabajar. Durante un mes escribí un primer tratamiento y análisis de la novela y con eso volví a los Estados Unidos. Poco a poco se fue afianzando la posibilidad de que yo trabajara en el proyecto y a continuación Jane Fonda y el entonces presidente de la Columbia, David Puttnam, aceptaron que un equipo de argentinos escribiera el guión definitivo del film en español. Posiblemente nunca se haya hecho así un guión en los Estados Unidos".

Para Aida Bortnik, "esto no tiene muchas explicaciones y casi no tiene antecedentes. Yo creo que nació de un mérito anterior, que es *La historia oficial*, y un equívoco extraordinario. Los norteamericanos, aún los más progresistas, inteligentes, cultos y viajados, consideran que el sur es México. Y como el sur es México y por ende América latina, México está al sur y nosotros también. Entonces, unos argentinos les parecieron gente muy probable, muy adecuada para escribir una historia que sucedía durante la Revolución Mexicana. Nosotros nos ocupamos de explicarles que los argentinos somos el sur del sur, cuando ya habíamos iniciado nuestro trabajo y a ellos ya les había empezado a gustar. De este equívoco los norteamericanos con respecto a los latinoamericanos nació después una posibilidad extraordinaria de comunicación".

Aunque durante la charla Puenzo reconoció con toda franqueza que no dispuso del llamado *final cut* (el corte final o montaje definitivo de un film) declaró estar más que satisfecho con la película terminada. "Muy pocos directores tienen en los Estados Unidos el final cut. Se pueden contar con los dedos de una mano y nunca en producciones que lleguen a este presupuesto, de 25 millones de dólares. Woody Allen lo tiene en todas sus películas, pero nunca pasa de un tope de 8 millones. No tener el *final cut* quiere decir que la propiedad absoluta de la película es del estudio y ésta es una realidad que nosotros asumimos de entrada. (...) En el montaje todo fue una cuestión de transacción. Hay dos o tres posibilidades en esto. Un director puede llegar hasta determinado punto, decir éste es mi corte, para mí ésta es la película y puede que se vaya o lo vayan. Yo elegí quedarme hasta el final, fuera cual fuera, y como habíamos hecho a lo largo del guión, de la preproducción, del rodaje, seguir defendiendo que la película fuera la mejor posible, dentro de las circunstancias dadas. (...) Sabiendo cómo era el hilo, dónde se cortaba, nosotros trabajamos hasta el último día, hasta la copia final. Y la copia que ustedes van a ver aquí en Buenos Aires es la copia que yo dejé terminada en los Estados Unidos. No cuenta con el 100 por ciento de mi acuerdo. Las cosas que hubo que cortar las corté yo, en muchos casos con enorme dolor. Pero sabiendo que si lo hacía yo iba a estar mejor que si lo hacía otro y tratando de que la película fuera consistente, coherente de punta a punta. Y lo es. Yo creo que es una gran película. En todo caso lo que perdió fue el costado más difícil de digerir para la industria norteamericana. La película tenía una dimensión más, un costado de nuestra condición latinoamericana que tiene que ver con la persistencia de los muertos en nuestras vidas, con lo que expresa en literatura el realismo mágico, con la relación nuestra con los antepasados y con la tierra. Lo que no está en *Gringo viejo* es tal vez una dimensión más que posiblemente le hubiera dado otra grandeza a la película y le hubiera restado unos cuatro millones de espectadores".

Hacia el final de la charla, ante una pregunta casi de rutina, cuando se le preguntó si pensaba filmar en la Argentina y cuál sería su tema, Puenzo sorprendió a todos. "Nunca lo dije antes, pero quiero filmar aquí *La peste*, de Albert Camus", confesó.







ORQUESTA DE LA ACADEMIA SANTA CECILIA DE ROMA. Director: Lorin Maazel. Programa: **Sinfonía N° 7** de Beethoven; **Preludio a la siesta de un Fauno** de Debussy; **Los pinos de Roma**, de Respighi - Ciclo Harmonia (Abono verde) - Teatro Colón.

Si Beethoven viviera más de uno sonaría

Apenas lograron ubicarse en el escenario del Colón los 140 músicos que en versión gorda, interpretaron la Sinfonía N° 7.

(Por Federico Monjeau) La pregunta acerca de qué pensaría Beethoven de ciertas versiones actuales de sus sinfonías, no por carecer de una respuesta verdadera debe dejar de ser hecha de vez en cuando. Ella es casi inevitable frente a la interpretación de la *Sinfonía N° 7* que acaba de ofrecer Lorin Maazel con la Sinfónica de la Academia Santa Cecilia de Roma, interpretación que puede considerarse engordada en más de un sentido. En primer lugar, por un aparato orquestal sumamente amplificado: maderas y metales por cuatro, por lo menos, y una sección de cuerdas que a duras penas consiguió entrar en el escenario del Colón. "Llega la Orquesta de Santa Cecilia con sus 140 músicos", rezaba más o menos la gacetilla de prensa distribuida por Harmonia, la cual seguramente no viene a ser un mero dato descriptivo sino una búsqueda de efecto publicitario.

Pero no conviene detenerse demasiado en una suerte de purismo arqueológico, ya que, como es sabido, a las prolijas reconstrucciones musicales de otras épocas siempre falta el invitado principal, que es el público de esas épocas. No hay, en verdad, por qué alarmarse contra un Beethoven multiplicado por la orquesta moderna. El problema es el pasaje de lo cuantitativo a lo cualitativo, que en la versión de Maazel se operó muy rápidamente como una pérdida de carácter y de tensión. Ya no fue la orquesta la que sonó gorda, sino la música, que hubiera necesitado una articulación distinta, más precisa, con sonidos más cortos y perfiles mejor recortados. Esa pérdida de carácter no pudo ser salvada por las vitaminas de la Orquesta, una de las más prestigiosas de Italia, ni por las de Maazel, cuyos gestos de dirección por momentos parecían calcados de Duke Ellington. Maazel practicó también un discutible manejo de los tiempos, interpretando el vivace que sigue a esa amplia introducción del primer movimiento como si fuera un allegro moderato. Su estrategia seguramente consistió en darle a la obra un crecimiento progresivo, dosificando una energía que Beethoven planteó más abruptamente.

La segunda mitad del programa fue mucho mejor realizada, con una refinada aunque por momentos algo rígida versión del *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, y con toda la exhultancia instrumental que propone *Los pinos de Roma*, poema sinfónico que Respighi parece haber escrito para gratificar a todos los músicos de la orquesta. La Sinfónica de Santa Cecilia pudo lucir aquí la notable calidad de sus solistas, entre ellos uno de los clarinetistas (Vicenzo Mariozzi es el nombre que encabeza la nómina de clarinetes) más formidables que acaso hayan pisado el escenario del Colón.

Manuscrito de Schumann a remate

El único manuscrito autografiado del concierto para piano de Robert Schumann, cuyo valor se estima entre 350 mil y 600 mil dólares, será subastado en noviembre próximo en la afamada casa de remates londinense Sotheby's.

Salvo algunas frases del primer movimiento, escritas por su esposa Clara, el resto de la partitura fue realizada por el músico alemán. Hasta el momento el record para un manuscrito musical corresponde a una partitura autografiada de nueve sinfonías de Mozart, vendida en 1987 en 1.200.000 dólares.



EL ENIGMA SIN LEER

O.J. Lagioia

Alumnos no muy devotos de la lectura pasaron largo, largo tiempo sin mirar sus libros, y cuando se vieron obligados a hacerlo tropezaron con algunos inconvenientes. Averigüe el tema de cada libro, de qué material es su cubierta, y cuál fue el problema que presentó.



		LIBRO					CUBIERTA					INCONVEN.				
		Francés	Geografía	Historia	Matemáticas	Música	Cartón	Cuero	Piel	Plástico	Tela	Amarilleó	Desactualizó	Desencuad.	Hollín	Polillas
ALUMNO	Aarón															
	Emilio															
	Esteban															
	José															
	Luis															
INCONVEN.	Amarilleó															
	Desactualizó															
	Desencuadernó															
	Hollín															
	Polillas															
CUBIERTA	Cartón															
	Cuero															
	Piel															
	Plástico															
	Tela															

1. Cuando Emilio se decidió a leer su libro (que no es de historia) comprobó que estaba comido por las polillas.
2. Esteban es el dueño del desencuadernado libro de música.
3. El libro de matemáticas se desactualizó.
4. Las hojas del libro forrado en piel se pusieron amarillas.
5. Las tapas del libro de historia eran de cartón.
6. El libro con tapas de cuero pertenecía a Luis.
7. José tuvo que vérselas, resignadamente, con su libro de geografía.
8. El libro de francés no estaba forrado en tela.

SOPA DE ISLAS ITALIANAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentren en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

E	A	S	A	B	I	A	N	F	O
L	H	T	N	L	Ñ	E	R	T	H
S	E	A	I	E	H	T	H	U	G
I	T	F	D	M	L	A	O	I	O
A	S	R	P	Y	E	B	R	Y	E
R	E	C	O	T	F	A	A	A	S
C	S	D	H	M	P	R	E	I	S
T	L	A	H	I	B	A	L	L	T
D	O	A	L	E	A	O	L	I	I
S	K	S	E	I	H	C	L	C	C
I	G	P	L	Y	N	A	N	I	E
W	N	E	L	W	E	A	T	S	T
O	R	E	S	I	H	T	T	H	A

SOLUCION





TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - UNA DE AMOR Unitarios
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - TAIPAN, miniserie con Pierce Brosnan, Deborah Raffin y Ben Master

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - EL FBI EN ACCION
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - EL REPORTER 13

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS

0.10
- ATC - TRASNOCHE Hoy: El doctor enamorado con Michael Craig y dirección de Ralph Thornas

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 PELICULA
0.00 PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 ITALIA OGGI
22.15 ARGENTO E ORO
0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 KANE Y ABEL. Ultima parte. Drama con Peter Strause y Nick Nolte. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 EL TIEMPO ES ORO
20.30 DOCUMENTAL
21.00 SUPLEMENTO 4

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.20 TEMAS PARA VER
24.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 LARGOMETRAJE
20.00 LARGOMETRAJE
22.00 UN HOMBRE CASADO. Drama (segunda parte)
0.00 RECUERDOS DEL PASADO. Drama

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 INFORME JOVEN
23.30 ITALIA POP
24.00 DESDE EL COMIENZO
0.30 SERVICE
1.00 MUSICA PARA VER

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 ANTOLOGIA
23.00 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 VALLE DE LOS ALAMOS Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "La primavera de una solterona"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 AGRO
18.30 CONCIERTO.
19.30 AFRICA Serie documental
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 AFRICA Serie documental
1.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs.: (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19,10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Violencia en el último tren de la noche;** a las 14.55, 18.05 y 21.15 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 19.50 hs.: **Mona Lisa,** de N. Jordan; a las 18 y 21.40 hs.: **Conspiración para el silencio,** de David Drury. Viernes y sábado trasn.: 23.30 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; 1 h.: **Highlander,** de R. Mulcaby; 2.30 hs.: **Adiós Sui Generis,** con C. García y N. Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa;** a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del superconejo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara y El club del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Ardiente objeto del sexo;** a las 12.20, 15.20, 18.15 y 21.15 hs.: **Sadomanía.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Mignón vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media;** a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Lo mejor de la vida,** de Claude Miller, con Patrick Dewaere y Patrick Bouchitey. P/18. Pl.: ₳ 200. Est. y jub.: ₳ 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor,** con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.15 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer,** con Mel Gibson y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas,** con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino,** de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. P/18. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot;** 16.30 hs.: **El Principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.25 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **El Edén y después,** de Alain Robbe-Grillet (El inmortal) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **El barco;** a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Christine.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La mirada de los otros.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Las dos caras de la risa.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.10 hs. (Sábado también: 17.50 hs.): **Hermanos para siempre,** de Robert M. Young, con Tom Hulce y Jamie Lee Curtis. S/R. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo y Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno y Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes y Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo y Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana y Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.15 hs.): **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios,** de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18 y 20 hs.: **Mi amigo Mac,** de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Laberinto de pasiones,** de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Buscando a Susan y Tortillitas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana Cine Portugués. A las 12.30, 15, 17, 21 y 23 hs.: **Matar recuerdos,** de Fernando Lopes, con Eunice Muñoz y Teresa Madruga. P/18. Pl.: ₳ 150. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III;** a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 19.10 y 23.05 hs.): **Aguila de acero II;** a las 15.15 y 19.05 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 17.25 y 21.15 hs.): **Príncipe de las tinieblas.** S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dos caras para la risa.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **El Lute.** P/18. Sábado trasnoche.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Pesadilla VI;** a las 16.40 y 20.15 hs.: **Salsa.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Violencia y seducción;** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Aguila de acero II;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Corto circuito II.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Mississippi en llamas;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.): **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Critters II;** a las 16.40 y 20 hs. (Viernes y sábado: 16.45 y 20.30 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 19.10 hs.: **El caradura y la dama;** a las 16.20 hs.: **Tarzán en el congo;** a las 17.30 hs.: **El pirata de 12 años.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.45 y 22.20 hs.): **Hellraiser** (El pacto); a las 16.45 y 20.10 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.30 hs.): **Pesadilla** (En lo profundo de la noche). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Los extermineitors;** a las 16.20 y 19.20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **La hora de los brujos;** a las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Critters II;** a las 16.15 y 19.55 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los extermineitors;** a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II;** a las 14.50 y 18.50 hs.: **Conan el bárbaro.** P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de venus;** a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17 y 20 hs.: **Vanessa, fiebre en el internado;** a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **La mosca II;** a las 15 y 19.10 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 18 y 21 hs.: **Había una vez un delfín;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Toyota Harris.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado 15, 18.30 y 22 hs.): **Aguilas de acero II;** a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.50 y 20.20 hs.): **Rambo III.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs. **La mosca II;** a las 15 y 19.10 hs.: **La joya del Nilo.** P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.50, 19 y 21.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601 3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II;** a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Tentaciones eróticas;** a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Las pacientes del doctor sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21 hs.: **Los gansos salvajes II;** a las 19 y 22.50 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18.15 y 22.45 hs.: **El despertar sexual;** a las 15.05 y 19.50 hs. **Mea;** a las 16.50 y 21.30 hs.: **Malombra.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 18.05 y 21.20 hs.: **Locademia de policía VI;** a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 18.55 y 21.15 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Cocktail.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II;** a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors;** a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 23.50 hs.: **Extrañas salvajes;** 1.10 hs.: **Los Extermineitors.**

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors;** a las 16 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Chicas eróticas y Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.25, 18.45 y 22 hs.: **El diablo en el cuerpo;** a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda;** a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.50 y 22.30 hs.: **El cuarto hombre;** a las 17.10 y 20.40 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **La selva esmeralda.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.15, 18.55 y 22.25 hs.: **Critters II;** a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II;** a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla;** a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** Sáb. trasn.: 22.30 y 2.20 hs.: **Nacido para matar.**

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **La hora del placer;** a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Noches de orgía.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.20 y 20.20 hs.: **La pandilla traviesa;** a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. En castellano.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Carnaval erótico;** a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Intercambio de parejas.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Oliver y su pandilla;** a las 16.30 y 19.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 16.50 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.30 y 21.50 hs.): **La pistola desnuda;** a las 15 y 18.45 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20 hs.): **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Calígula y El gran jefe.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.55 y 22.20 hs.: **Zona de bastardos;** a las 17.10 y 20.40 hs.: **El solitario.** S/R. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Oliver y su pandilla;** a las 15.30 y 18.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.: 23.45 hs.: **Morbosamente tuya y Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La hora de los brujos;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 14.50, 18.10 y 21.25 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.10 y 21.35 hs.: **Los enredos de Wanda;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.40, 19 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 17.20 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mi testigo preferido;** a las 16.30 y 19.50 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos;** a las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Caminante lunar.** S/R. Viernes y sábado trasn.: **De la China con furor y Calígula.** P/18.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.25 y 22.05 hs.: **Mi testigo preferido;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.: 0 h. **Morbosamente tuya y Perversos deseosos.** P/18.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 14.45 y 19.10 hs.: **Mi amigo Mac;** a las 17 hs.: **Africa allá vamos;** a las 20 hs.: **Ardiente mujer de mi padre y El médico de la mutual.** P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 14.30 y 17.30 hs.: **He man-Shera III;** a las 15.50 hs.: **Kid el travieso.** S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-1766. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi amigo Mac;** a las 16.45 y 20.15 hs.: **Killing cars** (El auto fantasma). S/R. Sáb. trasn.: a las 23.50 hs.: **Arma mortal;** 1.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio).

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Arma mortal.** S/R.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Avda. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Furor sexual;** a las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.10 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Aguila de acero II.** S/R.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.40, 17.45 y 20.45 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

REGINA. Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.45, 18.15 y 21.30 hs.: **Oliver y su pandilla;** a las 16.20 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30 y 19.05 hs.: (Sábado: 16.55 y 20.25 hs.): **Buenos días, Vietnam;** a las 17.35 y 21.10 hs. (Sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **Locademia de policía IV.** S/R. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sábado: 14, 16, 18, 20 y 22 hs., domingo: 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.): **Mi testigo preferido.** S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La fuerza de los ninjas;** a las 16.30 y 21 hs.: **Cuerpo mágico;** a las 18 y 22.30 hs.: **Nana, el deseo.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.30 y 17.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.20 y 19.20 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. Sáb. noche y trasn.: 20.45 y 0.05 hs.: **Jaimito, médico de la mutual;** 22.15 y 1.30 hs.: **Perros de paja.** P/18.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Jueves 3, 21 hs.:** 3ra. func. del Ab. a 9 Conciertos Sinfónicos. **Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón.** Prog.: Sinfonía: Nº 8 de A. Bruckner. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 1000.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., por Tucumán 1111. **Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita). Jueves 3, 18 hs.** 7mo. concierto del ciclo Encuentros Internacionales de Música Contemporánea. Dir.: A. Terzián. Presentac. del "European

Chamber Ensemble Antidogma Musica" (Torino-Italia). Dir.: Enrico Correggia.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier**. Martes a viernes: 10 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 dias anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera. **Stella** de Oscar Araiz y **Triple Tiempo** de Ana María Stekelman. Jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs, sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Jueves función popular).
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 dias anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 dias anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
HALL CENTRAL
HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres dias de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de Danza**. Martes y miércoles: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pia Castro y Carlos Martinez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José L. Valenzuela. Seminario Brecht a cargo de H. Aguirre. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo: entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 dias de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo: Entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 350. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam**.
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19,30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari:**
Solo Molo. Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta:
JUAN EL ILUSIONISTA
De H. Castagnino
Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 350), viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: ₳ 500. Socios gratis. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Cooperativa "Fe de ratas". Presenta: **Marginal** (de un solo golpe), de Enrique E. Urruty. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA
Con: Boris Rubaja. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta:
EL BUFON
De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a **Alejandro Dolina**. Miércoles: 20 hs.
Los grandes y su música con:
Chango Farías Gómez, Jorge Cumbo y **Lucho González.** Jueves: 21.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Ultimas semanas.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
LITTO NEBBIA
Jueves y viernes: 22 hs.
PEDRO Y PABLO
Sábado: 22 hs.
MARCELO SAN JUAN
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro
TRANS FRAPPE
en
Una noche bien Frappe
Show cómico musical transformista. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical. **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 dias de anticipación.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves películas: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena**. Viernes y domingo: 23.30 hs.
Birlant Club
Una fábula de jazz. Coreog.: M. Amarante. Viernes y domingo: 1.30 hs.
Con el auspicio de la Embajada de Francia.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera.
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
La Embajada de Francia presenta Amor y Revolución de y por:
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
Despedida de:
ADRIANA AIZEMBERG
Hoy: 22.30 hs.
Tangos con:
RODOLFO VALLS
Hoy: 24 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
Presenta:
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Andrés Lima y Músicos del Ave
Proyección folclórica. Viernes: 23.30 hs.
ANDAMARKA
Música latinoamericana. Sábado: 23 hs.
OLLANTAY
Música latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos:** la actuación de:
MARECELO MILLIAN
Cond.: Susana. Eleg. Sport. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. **Ruleta china** de R.W. Fassbinder. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tonal 5. Viernes: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
MALVON
Música popular contemporánea. Hoy: 22 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre. "Depeche Mode in Hamburgo" - "Durán Durán Live". Hoy: 19.30 hs.
JAZZ QUARTET
Oscar Feldman (Saxo), Abel Patrone (Teclados), Guillermo Vadalá (Bajo) y Quintino Cinalli (Batería). Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta a:
SANDRA CRIVELLI
Hoy: 22 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:
DA-CAPPO
Jazz-Rock. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15. 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento; leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 8°. Máxima: 19°

△ △ △ △

9.00: *Desnudos*. Exposición de fotografías de Gerardo Waisman. En Expo-Gallery Nikon, Ayacucho 1235. Hasta el 16 de agosto de lunes a viernes de 9 a 17 hs.

11.00: Exhibición de dibulosde Ladislao Magyar, pinturas de Nidia Pizzi y obras de artistas plásticos de ciudades del interior. En el *Tren de las Artes*, plataforma N° 9 de la Estación Retiro de la Línea General Mitre.

12.30: Proyección del largometraje portugués *Matar recuerdos* (1987) de Fernando Lopes, con Eunice Muñoz, Teresa Madruga. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17, 19, 21 y 23.

17.30: Exhibición del film *Lo mejor de la vida* de Claude Miller con Patrick Dewaere y Pierre Bouchitey. (Prohibida para menores de 18). En el Teatro de la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Homenaje a Herbert Von Karajan en Moreno 1728. Entrada libre.

• A la misma hora proyección de los largometrajes alemanes *Zons y Golo Mann*. En Hipólito Irigoyen 2851 Piso 4°. Entrada libre.

• *Villa de Medinas: una ventana al pasado*, exposición de fotografías de Efraín David y Alfredo Franco. En el Hall Florida del Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753.

19.00: Inauguración de la muestra de pinturas de Miguel Diomede. En la Sala Nacional de Exposición, Posadas 1725.

• *Puesta en escena para grupos* clínica musical a cargo de Juan Carlos Baglietto. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.



Despistes y franquezas

Por Mario Benedetti



Lázaro

Un tal Lázaro Vélez se incorporó en su tumba, se despojó lentamente de su sudario, abandonó el camposanto y empezó a caminar en dirección a su casa. A medida que iba siendo reconocido, los vecinos se acercaban a abrazarlo, le daban ropas para que cubriera su desnudez, lo felicitaban, le palmeaban la espalda huesuda.

Si embargo, a medida que la voz se fue corriendo, la bienvenida, ya no fue tan cálida. Un hombre que había ocupado su vacante en al sucursal de Correos, le increpó duramente: "Tu regreso no me alegra. Vas a reclamar tu puesto y quizá te lo den. O sea que yo me quedaré en la calle. Recuerda que en mi casa tengo cinco bocas para alimentar. Prefiero que te vayas".

La viuda de Lázaro Vélez, que, pasando un tiempo prudencial, se había vuelto a casar, le incriminó: "¿Y ahora qué? ¿Acaso pretendes que me condenen por bigamia? Si quieres que sea feliz, desaparece de mi vida por favor".

Un sobrino, que en su momento había heredado sus cuatro vacas y sus seis ovejas, le reprochó airado: "No pretenderáa que te devuelva lo que ahora es legalmente mío. Vete, viejo, y no molestes más".

Lázaro Vélez resolvió no seguir avanzando. Más bien comenzó a retroceder, y a medida que desandaba el camino se iba despojando de las ropas que al principio le habían brindado.

Por fin, un viejo amigo que lo reconoció y no le reprochó nada (quizá porque nada tenía) se acercó a preguntarle: "Y ahora ¿adónde irás?". Y Lázaro Vélez repondió: "A recuperar mi sudario".

Lingüistas

Tras la cerrada ovación que puso término a la sesión plenaria del Congreso Internacional de Lingüística y Afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y papeles y se dirigió hacia la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, semiólogos, críticos estructuralistas y desconstruccionistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática.

De pronto las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica:

—¡Qué sintagma!
—¡Qué polisemia!
—¡Qué significante!
—¡Qué diacronía!
—¡Qué *exemplar ceterorum*!
—¡Qué *Zungenspitze*!
—¡Qué morfema!

La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas.

Sólo se la vio sonreir, halagada y tal vez vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirle la puerta, murmuró casi en su oído: "Cosita linda".

El profeta

El profeta lo dijo en la plaza: "Dentro de veinte años el Señor descenderá nuevamente a la tierra. Y habrá justicia", pero los descreídos le gritaron: "Es muy cómodo predecir lo que va a suceder dentro de veinte años. ¿Quién va a pedirte cuentas si te equivocas?"

El profeta le dijo en la planta: "No bien comience el nuevo siglo, el sol se oscurecerá y habrá dos noches por jornada", pero los descreídos le gritaron: "Bah, es muy fácil anunciar lo que va a ocurrir en el año 2001. ¿Quién va a reclamarte si te equivocas?"

El profeta lo dijo en la plaza: "Dentro de tres años la tierra se arrugará formando colinas y promontorios nuevos y en más de una llanura se abrirán cráteres", pero los descreídos le gritaron: "Es muy trivial pronosticar lo que va a decaer dentro de tres años. Si tu profecía falla ¿donde te encontraremos para lapidarte?"

Entonces el profeta, sin perder la calma, dijo en la plaza: "Dentro de diez segundos os mostraré mi lengua", y antes de que algún descrido lo pusiera en duda, el profeta mostró su lengua innegable y probada, vaticinada y roja.

CARTAS

Servicio exterior

En relación a las denuncias e imputaciones asociadas a las designaciones en el exterior realizadas por el Ministerio de Educación y Justicia durante la gestión del Dr. Alfonsín, y publicadas en diversos medios periodísticos, me veo en la obligación de poner en conocimiento de la opinión pública lo siguiente:

1. El 29 de enero de 1987 fui designada por el Poder Ejecutivo agregada científica y técnica en la embajada argentina en los EE.UU. con el rango de ministro plenipotenciario.

2. Como lo establece el decreto de mi nombramiento, esta designación pretendió institucionalizar una labor iniciada en dicha embajada a principios de 1984. Por ese entonces, con el aval del señor secretario de Ciencia y Técnica doctor Manuel Sadosky, inicié un programa destinado a impulsar una mayor cooperación científica entre EE.UU. y Argentina utilizando mecanismos informales de tipo totalmente nuevo.

3. Este proyecto tuvo distintas fases: en un principio se elaboró un censo de científicos argentinos residente en los EE.UU., luego se impulsó su asociación en una organización independiente y por último se estableció una red de relaciones con instituciones norteamericanas deseosas de colaborar con la Argentina. Hacia 1985 se inició un operativo destinado a obtener donaciones de equipo de investigación y material hospitalario para diversas instituciones argentinas. Dos indicadores muestras el éxito de este proyecto: a. Desde 1985 hasta la fecha se ha enviado a la Argentina por intermedio de mi oficina en la embajada, donaciones de equipo científico y hospitalario por un valor que supera los cuatro millones de dólares. Para tener una idea de lo que esto significa, bastará con recordar que de acuerdo con el convenio de cooperación científica firmado entre los EE.UU. y la Argentina en 1972, en el período comprendido entre 1984 y 1988 la National Science Foundation han destinado fondos para el intercambio científico que en promedio no han superado los 220.000 dólares anuales. b. Un estudio realizado por la National Science Foundation para el Comité de Ciencia y Tecnología.

Mónica Peralta Ramos

SOCORRO

Por Rep

